

PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 Identificação do proponente e do projeto

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Fundação Terra
- b) CNPJ: 12.658.530/0001-00
- c) Endereço completo / CEP / Município - UF: Rua Alfredo de Sousa Padilha, s/n, São Cristóvão **CEP:** 56.512-460
- d) Contato telefônico: 87 3821 1826
- e) E-mail: projetos@fundacaoterra.org.br
- f) Site: <https://www.fundacaoterra.org.br/>

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade:

- a) Nome: Ana Flávia Bretas de Vasconcellos
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) CPF: 862.282.776-34
- d) RG: 3.365.579/ SSP-MG
- e) Endereço residencial / CEP / Município – UF: Rua Alfredo de Souza Padilha, s/n, São Cristóvão – 56.512-460 – Arcoverde - PE
- f) Contato telefônico: (87) 98111-7141
- g) E-mail: projetos@fundacaoterra.org.br

1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Christiane Casal
- b) Cargo/Função: Coordenação do Setor Social

Auto do Filho da Terra: artes integradas e cultura popular para a cidadania

- c) Contato telefônico: (81) 98110-8545 - Institucional
- d) E-mail: christiane.casal@fundacaoterra.org.br

1.4. Endereço da Casa Legislativa respectiva para fins de atendimento do dever de publicidade pelo concedente após a assinatura e repasse:

- a) nome do Presidente da Câmara/Assembleia Legislativa: **Álvaro Porto**
- b) endereço da casa parlamentar: **Rua da União, 397, Boa Vista, Recife/PE CEP: 50.050-909**
- c) e-mail: alvaro.porto@alepe.pe.gov.br

1.5. Informações sobre o Projeto:

- a) Nº da Proposta/TRANSFEREGOV: 010044/2023

Título do projeto: **Auto do Filho da Terra: artes integradas e cultura popular para a cidadania**

2 Definição do objeto

Realização de capacitações em teatro, danças populares, música, canto coral, arte-educação e cidadania no município de Arcoverde/PE.

3 Complementação da Justificativa

- 3.1.** Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

O projeto em tela surge a partir das seguintes constatações: ao longo dos últimos 10 anos a instituição vem atuando no campo da cultura com uma diversidade de linguagens artísticas, saberes e expressões culturais (das danças populares das expressões do samba de coco, da folia de boi, do maracatu, do teatro, do mamulengo, da música erudita e popular, da literatura de cordel e tantas outras), porém, de maneira isolada, sem o diálogo destas mesmas linguagens entre si, geradoras de grandes aprendizados e potenciais culturais distintos; todavia, observa-se que os próprios participantes beneficiários (crianças, adolescentes e jovens) por iniciativa própria buscam tais diálogos, entreteçamentos; outro elemento que contribuiu no emergir deste projeto fora o resultado satisfatório do projeto intitulado Auto do Filho da Terra (segundo semestre de 2022), que

reuniu atores, atrizes, mestres populares do município, crianças e adolescentes destes projetos de cultura citados acima, produzindo num curto período de tempo, cerca de quatro meses, o espetáculo, com as linguagens do teatro, do samba de coco e do canto coral a narrar o acontecimento histórico do nascimento de Jesus Cristo numa perspectiva da cultura sertaneja; essa produção suscitou a compreensão do quão potente e aglutinadora é a narrativa deste acontecimento, a garantir um envolvimento e engajamento de toda a comunidade da criança ao idoso, e ao mesmo tempo se tratar de um fato histórico que possibilita tecer pontos de conexões com a realidade vivenciada por comunidades periféricas, a conter elementos disparadores, de problematização de tal realidade a exemplo de temáticas como: família, paternidade, maternidade, sua função social e protetiva, gravidez na adolescência, entre tantos outros. Desta forma, foi possível aglutinar as principais linguagens artísticas e culturais na perspectiva de entrelaçamento e integração das mesmas sob enredo da narrativa que envolve o nascimento de Jesus, numa proposta de formação artístico cultural, profissionalizante e de cidadania ao problematizar temas relevantes para o contexto atual, culminando o processo, na produção e apresentação do espetáculo o Auto do Filho da Terra na perspectiva do cotidiano vivido na cultura sertaneja.

3.1 Descreva a realidade onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

A Fundação Terra é uma entidade sem fins lucrativos, localizada no município de Arcoverde, situada na Mesorregião do Sertão e Microrregião do Sertão Moxotó, Semiárido do Estado de Pernambuco, a 256 km da capital Recife. Tendo sua existência jurídica em 08 de setembro de 1984. Desde 2010 ampliou sua atuação para o estado do Ceará em Maracanaú, localizado na Região Metropolitana de Fortaleza, na comunidade de Alto Alegre II e desde 2019 na região do Cariri.

Há 39 anos a instituição contribui para o desenvolvimento local, reduzindo as desigualdades sociais e econômicas existentes nos territórios em que trabalha. Suas ações têm como público as famílias em situação de vulnerabilidade social e econômica, em todos seus ciclos etários, objetivando seu desenvolvimento a partir de sua missão: *“Servir aos pobres por meio da Educação, Saúde, Cultura e Ações Sociais, com vistas à superação da exclusão social e promoção da dignidade, perpetuando o carisma de, indistintamente, fazer o bem”*.

Em Arcoverde os bolsões de pobreza expõem crianças, adolescentes e jovens as mais variadas formas de violações de direitos. São vários fatores de risco em que estão expostos. Quanto mais jovens, maior os efeitos do stress tóxico em seu desenvolvimento, isso ocorre quando se enfrenta dificuldades fortes, frequentes e prolongadas, sem apoio dos adultos. Entre os exemplos, está a negligência, abuso físico ou emocional, exposição à violência, vício em drogas, problemas mentais e efeitos da multidimensionalidade da pobreza. Nesse sentido, a Fundação Terra ao longo dos anos vem oportunizando junto a parceiros, voluntários e todas as partes interessadas fatores protetivos para que as crianças, adolescentes, jovens e suas famílias possam se desenvolver fortalecendo novas oportunidades e sua capacidade de resiliência.

Entre as famílias mais vulneráveis estão as monoparentais lideradas por mulheres, segundo dados do IBGE 2010, elas representavam 22,49% no município. São mulheres sem ensino fundamental e com filhos pequenos, 21,26% das crianças extremamente pobres. Sendo estas as mais afetadas. A pobreza multidimensional caracterizada entre outros pelo padrão de vida da população corresponde a 27,3% no país, segundo o PNUD 2019. O acesso aos bens culturais também faz parte desse cenário. Nesse sentido, a Fundação Terra, busca mitigar os danos decorrentes de um cenário

coberto de dificuldades com baixa oferta de apresentações culturais ao ar livre gratuitas a toda a população. Que proporcione fatores protetivos que minimizem risco associados à violência e a pobreza.

As famílias, enquanto sistema parental e protetivo, têm sido acolhidas nos diversos projetos de cultura e cidadania numa perspectiva de promover fortalecimento de vínculos, resgatar tais responsabilidades através de atividades pontuais. Contudo, nos últimos projetos, vem sendo observado, evidenciado uma participação espontânea das mães que acompanham os filhos nas ações culturais voltadas apenas para os seus filhos, crianças, adolescentes e jovens. Sobre essa participação é notório que vem contribuindo significativamente para o fortalecimento efetivo dos vínculos familiares e suas funções protetivas, uma vez que estão juntos numa mesma atividade, mães e filhos. Ao mesmo tempo, que registramos que há projetos que vem disponibilizando atividades em paralelo no campo da profissionalização das famílias, como é o caso das oficinas de artesanaria a contribuir com a profissionalização, conseqüentemente com a (re) inserção social e produtiva, a ampliar as condições de renda familiar e, portanto, de qualidade de vida dessas famílias.

Sendo assim, ao considerar que esse projeto visa atuar com várias artes integradas, com a cultura e religiosidade popular para a inclusão social, a cidadania, o fortalecimento de vínculos, e a (re) inserção social e produtiva. O mesmo, inova no sentido de assegurar que pais e ou responsáveis das crianças, adolescentes e jovens que desejem participar das mesmas atividades pedagógicas culturais terão vagas asseguradas e serão estimuladas a assim, participarem de forma efetiva conjuntamente com seus filhos/as, mas também contarão com espaços apropriados de diálogos sobre as funções sociais e protetivas da família, e ações de profissionalizantes que dialoguem com o objeto do projeto.

O projeto tem como elemento aglutinador e que fará parte da sua culminância pedagógica a montagem do espetáculo o “*Auto do Filho da Terra*”. Mas, para tanto, no seu entorno acontecerão *oficinas de cultura popular e artes integradas* com o enfoque no chão da realidade empobrecida, de vulnerabilidades diversas vivida pelos participantes, que coadunam com a realidade vivida pela família do personagem do espetáculo, Jesus Cristo. De maneira *a contribuir com o nível de desenvolvimento de consciência crítica e cidadã, bem como com o repertório das falas a constituir a produção do espetáculo com forte recorte da arte do teatro popular, do teatro do oprimido, da literatura de cordel, do canto, da música, da dança das principais expressões da cultura local (samba de coco, folia de boi, maracatu, reisado e pastoril)*. Além destas oficinas de múltiplas linguagens da cultura popular e artes integradas, ocorrerão oficinas de arte educação para cidadania, e oficinas profissionalizantes de corte e costura (para as famílias) que serão fundamentais na produção e montagem do figurino deste espetáculo e que poderão seguir oferecendo tal ofício na comunidade.

Toda a narrativa que envolve o nascimento de Jesus Cristo, possibilita que diversos temas sejam abordados, desde o tema família, gravidez, parto, paternidade, maternidade, planejamento familiar, direitos humanos (a família, moradia, registro de nascimento, saúde, etc), pobreza, migração, cidadania, cultura, ciência, etnia (presente nos personagens dos reis magos) entre outros que estão intimamente ligados a realidade cotidiana. Deste modo *o projeto visa problematizar todo o contexto que envolve o nascimento de Jesus, sobre o chão da realidade vivida por de crianças, adolescentes, jovens e suas famílias empobrecidas, vulneráveis socioeconomicamente, mediado pelo o universo da cultura popular e das artes integradas, de maneira a contribuir com a formação cidadã destes*. E ao mesmo tempo, *possibilitar que essas informações sejam inseridas no espetáculo “Auto do Filho da Terra” a multiplicar tais conhecimentos adquiridos às populações que assim tiverem acesso a grande obra do espetáculo que não é apenas entretenimento cultural, é ato educativo, formativo da consciência de um povo. É arte e cultura popular engajada, comprometida com o*

desenvolvimento humano, social, político, afetivo e de cidadania.

Sendo assim, o projeto “Auto Filho da Terra”, iniciativa da Fundação Terra, objetiva muito mais do que a construção e produção de um espetáculo natalino multicultural (como ocorreu na sua primeira versão), busca integrar ações socioeducativas culturais realizadas tanto pelo setor social quanto setor educação da Fundação Terra; promover e potencializar o encontro das múltiplas linguagens artísticas e culturais vivenciadas pelos diversos projetos desenvolvidos pela Fundação Terra, bem como das produções dos grupos culturais e artistas independentes da cidade de Arcoverde/PE. Envolvendo cerca de 260 participantes (crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos) numa intensa pesquisa através de oficinas laboratório de artes integradas (teatro, canto coral, música, dança), cultura popular local (samba de coco, maracatu, reisado e pastoril) e de cidadania (no desenvolvimento de uma consciência crítica dos seus direitos e deveres, consciência ambiental, ecológica, de relações de gênero mais igualitárias, das principais políticas sociais e o estímulo à participação popular nas instâncias de controle social). Em prol do resgate, da valorização da identidade cultural, do fortalecimento de vínculos familiares e comunitários, do desenvolvimento humano e local.

A execução do referido projeto, portanto se configura na seguinte perspectiva: os dois primeiros meses serão dedicados a contratação dos recursos humanos, planejamento pedagógico de cada ação, mobilização e inscrição do público alvo, e aquisição dos equipamentos, recursos didáticos e pedagógicos (pré-produção); os seguintes cinco meses serão dedicados às oficinas de artes integradas, cultura e cidadania, e quatro meses voltados para intensa pesquisa, produção, construção e ensaio do espetáculo “Auto do Filho da Terra”; no décimo segundo mês, acontece a culminância do processo, a apresentação do espetáculo, que será itinerante, o espetáculo deverá percorrer comunidades rurais e periféricas assistidas pela Fundação Terra no município de Arcoverde/PE (produção); e o décimo terceiro mês para a consolidação dos processos de avaliação (que será processual), sistematização dos aprendizados e construção do relatório de prestação de contas (pós produção).

Igualmente, da primeira versão, o espetáculo Auto Filho da Terra deverá prestigiar além dos protagonistas em cena dos projetos de arte e cultura desenvolvidos pela Fundação Terra, os Mestres da Cena Cultural local, os inserindo no espetáculo como um todo.

Vale salientar que esse projeto visa também estruturar um laboratório de artes integradas com salas de teatro, música, canto coral, de dança, de áudio visual a ser utilizadas durante a execução deste projeto, mas que após o seu término seguirão sendo utilizadas com as mesmas finalidades (estudo, pesquisa e aplicação/ensaios). A estruturação destas salas contempla: sala multimídia, climatização, reprografia, acervo didático, instrumentos musicais, entre outros equipamentos. Além desta estruturação das salas de artes, haverá também aquisição de equipamentos de som e piso para palco a ser utilizado tanto neste espetáculo quanto em outros após o término do projeto.

Este projeto, portanto, se inscreve no nascedouro de uma proposta bem maior que vem sendo denominada de ESCOLA DE ARTE E CIDADANIA DA TERRA, que reunirá todas as expertise de experiências anteriores que se davam isoladas e que agora sob a égide de uma proposta político pedagógica integral passará a ofertar de maneira sistemática e permanente oficinas laboratórios de arte, identidade e cidadania a contribuir no forjar projetos de vida e de sociedade. Ou seja, esse projeto, em si, traz essa missão de vivenciar toda essa integração de expressões artísticas e culturais em um único projeto, aportar caminhos políticos, pedagógicos e metodológicos do que virá a ser a Escola de Arte e Cidadania da Terra.

Caracterização de interesses recíprocos junto à Fundação Nacional de Cultura: o projeto está em consonância com o decreto N. 9.674/2019, no art.78, § II; bem como com o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) nos objetivos I, II, V e VIII, a realizar ações de formação e capacitação cultural,

visando a promoção da arte e da cultura popular, conforme Lei 8.313/1991, art. 3º; e enquadrado no Programa/Ação “20ZF - Promoção e Fomento à Cultura Brasileira” da Secretaria Especial da Cultura, a contribuir com as metas 10, 18, 24 e 28 do Plano Nacional de Cultura (PNC).

Relação entre a proposta e os objetivos e as diretrizes do programa: o projeto em tela está em consonância com o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), dialogando especificamente com os objetivos I, II, V e VIII, a realizar ações de formação e capacitação cultural, visando a promoção da arte e da cultura popular, conforme previsto na Lei 8.313/1991, art. 3º. Está enquadrado no Programa/Ação “20ZF - Promoção e Fomento à Cultura Brasileira” da Secretaria de Formação, Livro e Literatura (SEFLI/MinC).

Problema a ser resolvido: Auxiliar na diminuição dos níveis de violência, criminalidade e drogadição no município de Arcoverde/PE através da inclusão social de crianças, adolescentes, jovens e suas famílias em situação de pobreza, vulnerabilidade e risco social em atividades socioeducativas nas linguagens do teatro, dança, música, canto coral, da arte-educação e cidadania, em prol do fortalecimento de vínculos familiares, profissionalização e desenvolvimento local, a culminar com o espetáculo o Auto do Filho da Terra.

Público alvo: 260 participantes (crianças, adolescentes, jovens e seus familiares) do município de Arcoverde/PE.

Resultados Esperados:

Produção e apresentação do Auto do Filho da Terra, mediante capacitações de 260 crianças, adolescentes, jovens e adultos em teatro, danças populares, música, canto coral e cidadania verificado em fotos, vídeos e na criação da Escola de Arte e Cidadania;

Vínculos familiares e comunitários fortalecidos verificados nos relatórios;

Comunidades sensibilizadas do potencial da cultura, das artes para a formação cidadã e profissionalizante, verificado em fotos, vídeos e nas apresentações do espetáculo;

O projeto em tela tem como Objetivos:

GERAL

Proporcionar o acesso aos direitos e aos bens culturais em prol do fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários, e do desenvolvimento comunitário local mediante as estratégias formativas, profissionalizantes na montagem do espetáculo que narram o nascimento de Jesus na perspectiva da cultura sertaneja e das múltiplas linguagens e artes integradas.

ESPECÍFICOS

Estimular o interesse e o gosto pelas artes (teatro, danças, música e canto coral) e as diversas expressões da cultura popular regional (samba de coco, maracatu, pastoril, reisado) de crianças, adolescentes, jovens e suas famílias como forma de socialização, participação e empoderamento comunitário;

Desenvolver habilidades técnicas nas artes integradas (do teatro, música, canto coral e danças) e das expressões culturais locais em vista a contribuir com o desenvolvimento biopsicossocial, a formação cidadã, a profissionalização e o desenvolvimento comunitário local;

Contribuir na elaboração e montagem de um espetáculo de artes integradas a partir da narrativa do nascimento de Jesus e do cotidiano das

comunidades, das suas dores e dos seus sonhos, denominado “O Auto do Filho da Terra”;

Fortalecer os vínculos familiares e comunitários, o sentimento de pertencimento a um coletivo, comunidade, e a valorização das expressões da cultura regional;

Contribuir com a formação cidadã dos sujeitos envolvidos através de oficinas de arte-educação que possibilitem o desenvolver da consciência crítica, ambiental e ecológica, dos direitos humanos, de relações de gêneros equitativas, das principais políticas sociais e o estímulo da participação popular nas instâncias de controle social.

3.2 Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC¹ o projeto possui aderência:

(Metas PNC - [clique aqui](#))

O projeto em tela está em consonância e tem aderência às Metas 10, 18, 24 e 28 do Plano Nacional de Cultura (PNC), que são:

Meta 10: Aumento em 15% do impacto dos aspectos culturais na média nacional de competitividade dos destinos turísticos brasileiros;

Meta 18: Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura;

Meta 24: 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais;

Meta 28: Aumento em 60% do número de pessoas que frequentam museus, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música.

3.3 No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura, informa ainda a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da Lei nº 8.313, de 23/12/1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

(PRONAC - [clique aqui](#))

O projeto em tela está em consonância com o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), dialogando especificamente no seu art. 1º correspondentes às finalidades I, II, III, IV, V, VI e VIII, e no art. 4º referentes aos objetivos III, IV e V, com vista a realizar ações de formação e capacitação cultural, bem como a promoção da arte e da cultura popular. De maneira que são os seguintes:

Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:

I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

¹ Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.

- II - promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;
- III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;
- IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;
- V – salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;
- VI – preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro;
- VIII - estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;
- IX – priorizar o produto cultural originário do País.

Art. 4º Fica ratificado o Fundo de Promoção Cultural, criado pela [Lei nº 7.505, de 2 de julho de 1986](#), que passará a denominar-se Fundo Nacional da Cultura (FNC), com o objetivo de captar e destinar recursos para projetos culturais compatíveis com as finalidades do Pronac e de:

- III - apoiar projetos dotados de conteúdo cultural que enfatizem o aperfeiçoamento profissional e artístico dos recursos humanos na área da cultura, a criatividade e a diversidade cultural brasileira;
- IV - contribuir para a preservação e proteção do patrimônio cultural e histórico brasileiro;
- V - favorecer projetos que atendam às necessidades da produção cultural e aos interesses da coletividade, aí considerados os níveis qualitativos e quantitativos de atendimentos às demandas culturais existentes, o caráter multiplicador dos projetos através de seus aspectos sócio-culturais e a priorização de projetos em áreas artísticas e culturais com menos possibilidade de desenvolvimento com recursos próprios.

3.4 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

- a) Sociais: inclusão social do público atendido em situação de vulnerabilidade e risco social, contribuindo na formação profissionalizante e cidadã, no fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários.
- b) Culturais: valorização das principais linguagens artísticas e culturais, dos/as mestres/as da cultura local, contribuindo com a preservação dos valores culturais identitários de um povo. Sensibilizar o público envolvido e as comunidades assistidas do potencial da cultura e da arte como mecanismo de ação transformadora da realidade vivida.
- c) Econômicos: incrementar a economia local a partir das diversas contratações seja de pessoal, de serviços, equipamentos permanentes, lanches e refeições.
- d) Ambientais: o projeto buscará a utilização de materiais recicláveis.

3.5 Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

4 Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade *	Grupos Etários**
()	artistas e grupos artísticos		
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
(x)	população rural	100	A,B,C,D
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
()	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)		
()	mulheres		
()	peças com deficiência		
()	peças em privação de liberdade		
()	peças em situação de rua		
()	peças em situação de sofrimento psíquico		
()	peças ou grupos vítimas de violência		
()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
()	população sem teto		

<input type="checkbox"/>	populações atingidas por barragens		
<input type="checkbox"/>	grupos assentados de reforma agrária		
<input type="checkbox"/>	populações de regiões fronteiriças		
<input checked="" type="checkbox"/>	outros. Quais? comunidades urbanas em situação de vulnerabilidade social e econômica	160	A,B,C,D

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(3) Produção

(4) Difusão

(1) Formação

(3) Intercâmbio

(2) Pesquisa

(5) Preservação de bens culturais

() Outros.Quais? _____

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

() – Artes cênicas:

() circo

- dança
- mímica
- ópera
- teatro
- ações de capacitação e treinamento de pessoal

() – Audiovisual:

- produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- produção radiofônica
- produção de obras seriadas
- formação e pesquisa audiovisual em geral
- doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- infraestrutura técnica audiovisual
- construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- preservação ou restauração de acervo audiovisual
- rádios e TVs educativas não comerciais
- jogos eletrônicos
- projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

() – Música:

- música erudita
- música popular
- música instrumental
- doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

() – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- fotografia
- artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia

- exposições de artes
- design e moda
- doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- formação técnica e artística de profissionais
- projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
- projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

() – Patrimônio cultural:

- doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- preservação ou restauração de patrimônio museológico
- preservação ou restauração de acervos em geral
- preservação ou restauração de acervos museológicos
- preservação de patrimônio imaterial
- manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- manutenção de equipamentos culturais em geral
- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- outras ações de capacitação

() – Humanidades:

- acervos bibliográficos
- livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
- periódicos e outras publicações
- evento literário
- eventos e ações de incentivo à leitura
- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
- ações de formação e capacitação em geral

6 Realização do Projeto

O projeto prevê três fases: **pré-produção, produção e pós-produção.**

Na fase de **pré-produção**, é a fase de contratação dos recursos humanos e aquisição de materiais necessários para a execução do projeto, bem como o planejamento geral das ações a serem executadas (dois meses iniciais).

A fase de **produção será subdivida em três** (dez meses): a **primeira** que durará cinco meses, em que todos os participantes participarão de Oficinas de Artes Integradas (teatro, música, canto coral, dança), de Cultura Popular e Cidadania envolvendo as várias linguagens artísticas culturais da região (samba de coco, maracatu, folia de boi, reisado, pastoril, etc) de modo a desenvolver técnicas e habilidades, bem como investir em processo de estudo e pesquisa destas artes, da cultura popular e do cotidiano das comunidades envolvidas. Essas oficinas, portanto, terão uma interface na perspectiva da arte-educação para cidadania em vista de um desenvolvimento humano e comunitário. A contribuir assim para uma formação ampliada e cidadã visando o protagonismo infanto-juvenil, comunitário e social. De maneira a estimular o desenvolvimento da consciência crítica de seus direitos, da ecologia e meio ambiente, de relações de gênero mais equitativas, das políticas sociais e da participação popular e social. E assim, criar um ambiente favorável para um maior engajamento e protagonismo social por um desenvolvimento comunitário local. Todas as atividades pedagógicas a serem realizadas através das oficinas

Todo esse arcabouço de atividades terá o envolvimento e participação dos principais mestres da cultura popular local. A subsidiar o segundo momento de criação e produção do espetáculo “Auto do Filho da Terra”.

A **segunda fase de produção**, prevista para elaboração, montagem, ensaio e apresentação do espetáculo. É previsto o tempo de quatro meses, um momento de intensa fruição, pesquisa, movimentação e criatividade na sistematização dos conteúdos vistos na fase anterior a subsidiar a criação, montagem e produção do espetáculo em si. Fase essa a ser vivida através de oficinas criativas e ensaios acompanhados por um diretor geral, um diretor musical e dramaturgo. Haverá momentos de vivências criativas dentro de cada linguagem artística e cultural (teatro, música, canto coral e dança) e outros momentos integrados com a participação de todas as artes integradas, momentos estes coordenados pelo diretor geral do espetáculo e do projeto.

A **terceira e última fase da produção**, é a culminância de todo o processo, ou seja, a apresentação do espetáculo, que acontecerá no mês de dezembro durante as celebrações natalinas, no período de cinco dias, no horário das 18h às 20h, para que todos os ciclos etários possam usufruir dessa magia, que ocorrerá ao ar livre, com dois palcos independentes, um localizado na frente do pátio da biblioteca Notre Dame da Fundação Terra e outro palco na frente da Pax Christi Schola na zona rural. Haverá outras apresentações em outras comunidades periféricas de Arcoverde/PE, em que apenas os equipamentos de luz e som serão transportados para estas localidades. O evento contou com a participação de vários públicos atendidos pela instituição entre crianças, adolescentes, jovens adultos e idosos, possibilitando um ambiente de interação multicultural e intergeracional.

Na fase **pós produção** (um mês), será o momento dedicado à avaliação de todo o processo, a colheita dos aprendizados e a consolidação do relatório de prestação de contas, bem como a sistematização através da edição de vídeo documentário e registro fotográfico.

O espetáculo será uma oportunidade singular de interação e integração entre os mais diferentes públicos que a Fundação Terra atende em seus mais diversos projetos culturais. Um verdadeiro retrato da tradição nordestina, os adolescentes, jovens e adultos dos Sons da Terra numa expressão da música erudita; a participação dos idosos do Coral da terceira idade, grupo tradicional da cidade, além da interação junto aos artistas da cultura popular da região, uma verdadeira inspiração geracional.

A expectativa é que haja uma participação de cerca de **15.000 espectadores** nos cinco dias de espetáculos. Serão contratados profissionais da cidade para a preparação e execução. O espetáculo “O Auto do Filho da Terra” nasce para não ser esquecido. Será um marco que atrairá vários públicos da região por sua originalidade marcada por seu multiculturalismo, numa celebração festiva que provocará um misto de emoções e contentamento. É previsto que o espetáculo seja veiculado nas diversas mídias digitais da Fundação Terra bem como da imprensa local e regional.

Metodologia e estratégias

A Fundação Terra acredita e vem promovendo uma metodologia educacional que oferece possibilidades efetivas de formar cidadãs e cidadãos autônomos, que saibam pensar e questionar, que nutram o desejo de inovar e elaborar soluções para sua própria existência e para a vida em coletivo. Tais ações socioeducativas vêm sendo realizadas sobre o arcabouço teórico e metodológico da arte-educação que preconiza o uso das artes integradas e da cultura popular como mediadores, disparadores de processos educativos no forjar de sujeitos autênticos e críticos frente a realidade cotidiana vivida de risco e vulnerabilidade social. Diante disso propõe um processo formativo em artes integradas, cultura popular e cidadania, de modo a desenvolver habilidades técnicas para a montagem do espetáculo multicultural “Auto do Filho da Terra” celebrando o encontro das linguagens artísticas promovidas durante todo o ano nas oficinas desenvolvidas com crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos e das produções de grupos e artistas independentes da cidade de Arcoverde.

Deste modo, ao considerar que as práticas cidadãs, democráticas e justas emergem a partir das redes de relações que as pessoas tecem em diferentes dimensões: consigo próprias, com as instituições político-sociais e com o meio ambiente, as quais geram condições para se situar como sujeitos de direitos e desejos, bem como das políticas que os asseguram e dão lugar – e não apenas na condição de ‘beneficiários’ de direitos legalmente constituídos. Consideramos importante afirmar o trabalho social e educativo possibilite:

- A. (Re) criação de concepções e práticas de cidadania que ultrapasse os muros dos direitos formais e situem as pessoas em suas responsabilidades e compromissos com o mundo da vida em toda sua complexidade;
- B. A construção de referenciais teórico-conceituais e metodológicos que integrem as práticas político-pedagógicas afirmativas da justiça, da igualdade de direitos e do respeito à diversidade dos *modos de ser*.

Queremos e trabalhamos para construir condições favoráveis à expansão da:

- **Autonomia** dos sujeitos individuais e coletivos para criar novas formas de perceber, nomear e *produzir* mudanças sociais;
- **Solidariedade** que se manifesta nas relações sociais, nas trocas materiais e simbólicas e nas discussões e decisões cidadãs;
- **Inventividade** relativa ao trabalho, à cidadania, ao saber/conhecimento, fruto e reforço da autonomia das pessoas que, ao soltarem seu poder criativo, contribuem na construção de condições para uma vida digna para todos (as).

A Educação Popular e Arte-Educação se inscreve nesse processo como referencial teórico metodológico por contribuir na **pedagogia da pergunta** que sugere aprimorar a capacidade de fazer perguntas ao viver, ao sentir/pensar/agir das pessoas; de forma a:

- (Re) Trabalhar a relação prática-teoria, privilegiando a prática e o cotidiano como referencial básico para a construção de conhecimentos.
- (Re) Construir elementos e referências de identidade dinâmica, mutante, fundada num entendimento largo e fundo de cultura e ação cultural.
- Sistematizar compreensões e práticas em torno do eixo “Metodologias em Processos Educativos no Trabalho Popular”.

Elementos Constitutivos da Metodologia

- Resgate da *memória* (através do estímulo à releitura e à ressignificação das histórias de vida).
- *Criação de ambiente/espço* de trabalho educativo, adequado às intencionalidades e favorável à expressão das várias faces das identidades.
- Mergulho no *cotidiano* e análise do *cotidiano* (olhar crítico e criativo sobre o cotidiano na perspectiva da apropriação pedagógica).
- Visão construída dos *valores básicos* orientadores da prática educativa (diálogo, inteireza, criatividade, sabedoria, justiça, solidariedade).
- A *problematização* como procedimento pedagógico que faz avançar a construção do conhecimento e qualifica a ação nas dimensões social, cultural e política.

Alguns princípios pedagógicos e metodológicos para o desenvolvimento de atividades em processos de formação

- *Arte-Educação* como concepção de Educação (do *fazer educação*) e como expressão e linguagem na comunicação dialógica dos sujeitos da relação educativa.
- Espaço formativo/educativo como *palco de encontros* dos sujeitos da relação educativa.
- O próprio fazer educativo tomado como objeto de reflexão (na perspectiva de “aprender como ensinou-aprendeu”).
- O conhecimento novo gerado na vivência do processo educativo, incorporado ao próprio processo da formação dos sujeitos, como saber (re)construído pelos próprios sujeitos da formação.
- Incorporação do *saber construído* (nos processos de formação) à vida e ao fazer pedagógico dos sujeitos.

Mudanças de qualidade geradas por essa Metodologia

- Reconhecimento das *identidades*; crescimento da auto-estima; fortalecimento dos sujeitos;
- Abertura de novas possibilidades na relação educativa;
- Valorização dos conhecimentos e valores adquiridos, que passam a ser incorporados na vida e no trabalho.

Atividades a ser desenvolvidas:

Como já mencionado anteriormente, o projeto configura-se com atividades formativas no campo da cultura, das artes integradas e oficinas de arte-educação para a cidadania, como grande laboratório de preparação teórico vivencial a contribuir na formação integral e profissionalizante dos

participantes bem como na contribuição do desenvolvimento comunitário local, e na montagem do espetáculo o “Auto do Filho da Terra”. São as seguintes atividades:

Oficina de Teatro

A atividade da Oficina de Teatro Popular (teatro do oprimido) terá a função de integrar e preparar todos os participantes através de jogos, exercícios e técnicas teatrais, procurando estimular a discussão e a problematização de questões referentes ao texto e ao contexto vivido, através de uma dramaturgia específica, criada coletivamente para esse público que está próxima da realidade da comunidade em que estão inseridos. Os jogos irão compor a desmecanização do corpo e da mente, maior consciência corporal, promovendo diálogos sensoriais que fomentem a criatividade e ajudem a desenvolver o sentido de humanidade, criando possibilidades de observarem a si próprio e sua realidade cotidiana, trazendo a experimentação com as formas animadas como possibilidade de expressar o sentir e o fazer. Com o corpo e a mente em comunicação no tocante ao fazer teatral. Associado às técnicas do teatro as diversas outras das demais artes como a música, o canto, a dança, o cordel, a poesia, em suas diversas expressões da cultura local (samba de coco, boi, maracatu, reisado, pastoril, etc). Em que a parte programática destas atividades propõe a motivação para o estudo e a pesquisa, a problematizar, mediar de processos socioeducativos em prol da cidadania, do empoderamento frente aos direitos humanos, as políticas sociais, a participação popular, a autonomia e a liberdade de expressão, a cooperação, a sociabilidade e a solidariedade na construção de uma sociedade mais justa. Estas Oficinas de Teatro acontecerão semanalmente em dois grupos específicos segundo faixa etária com 04 hs semanais, cada grupo, durante nove meses.

Oficinas de Danças Populares

As Oficinas de Danças e Expressões da Cultura Local irão reunir as principais expressões da cultura local como o samba de coco, a folia de boi, o maracatu, o reisado e o pastoril, e oportunizar que os participantes além de aprender sobre a cultura e identidade local, possam aprender na prática a história e todo legado de cada expressão cultural, seus passos coreográficos a partir dos movimentos integrados, da música, dos instrumentos e da capacidade estética de transmitir valores e conhecimentos ancestrais de um povo. A partir da corporeidade e do movimento pleno da dança, contribui para a consciência corporal, identitária e a livre expressão, a possibilitar uma integração corporal e grupal, articulando rítmicos a musicalidade do ser. De modo problematizar todas estas características que compõem e configuram a diversidade das expressões culturais locais, a mediar de processos socioeducativos em prol da cidadania, do empoderamento frente aos direitos humanos, as políticas sociais, a participação popular, a autonomia e a liberdade de expressão, a cooperação, a sociabilidade e a solidariedade na construção de uma sociedade mais justa. Acontecerão semanalmente em dois grupos específicos, segundo faixa etária com 04 hs semanais, cada grupo, durante nove meses.

Oficina de Música e Canto Coral

As Oficinas de Música e Canto Coral possibilitarão que os participantes, alguns já iniciados na musicalização, possam seguir evoluindo na sua aprendizagem, aperfeiçoando a prática e ao mesmo tempo tendo contato com outras artes e expressões da cultura popular. O canto coral será uma inovação, uma vez que ainda não existe, e devido a necessidade do espetáculo será dado início a essa modalidade de modo a contribuir com todo o cenário artístico e cultural que a Fundação Terra vem desenvolvendo e estimulando via seus projetos executados. A música enquanto arte erudita vem

sendo desenvolvida na Fundação Terra desde o ano de 2005, e a partir de 2020 com um foco voltado para a formação da Orquestra da Terra (em construção) obtendo diversos resultados, onde já dispõem de 20 membros formados atuando na Orquestra com apresentações dentro e fora da instituição. Esse trabalho vem contribuindo com a qualidade de vida dos envolvidos nos seus diversos aspectos, incluindo a vida acadêmica/escolar, familiar e social. As oficinas de música e canto coral acontecerão duas vezes por semana, nos três turnos (manhã, tarde e noite) atendendo crianças a partir dos 06 anos de idade até idosos, durante nove meses. Ocorrerão segundo sua didática, em momentos separados, em outro momento integradas. Igualmente as demais linguagens e modalidades já citadas, permitirá mediar processos socioeducativos em prol da cidadania, do empoderamento frente aos direitos humanos, as políticas sociais, a participação popular, a autonomia e a liberdade de expressão, a cooperação, a sociabilidade e a solidariedade na construção de uma sociedade mais justa.

Oficina de Arte-educação para Cidadania

Enquanto as Oficinas de Arte-educação para a Cidadania serão realizadas semanalmente com os mesmos referidos quatro grupos/linguagens (teatro, dança, música e canto coral) e com as famílias, 02hs cada, durante nove meses. Abordando a partir de uma metodologia problematizadora temas ligados ao cotidiano das comunidades com interface as temáticas dos direitos humanos, gênero, sexualidade, família, drogas, protagonismo, meio ambiente, ecologia, participação popular e políticas sociais. Deste modo a contribuir com a formação e o desenvolvimento biopsicossocial dos participantes, que empoderados possam assumir novas posturas no palco do espetáculo e na vida.

Oficina de Corte e Costura para Famílias

As Oficinas de Corte e Costura, voltadas para as famílias e/ou responsáveis das crianças e adolescentes, bem como para o público jovem, permitirá à medida que se encontram para aprender noções gerais destas artes, fortalecer vínculos de cuidado e proteção social para com seus filhos/as, e construir pontes de possibilidades de profissionalização e geração de re

Nada complementar para a família. Os participantes destas oficinas serão responsáveis para junto com a direção do espetáculo e do projeto, criarem, confeccionarem todo o cenário, figurino, ambientação de luz, imagem, cenografia bem como tudo que envolve a produção cultural de um evento. Estarão aprendendo a teoria e na sequência aplicando na prática o conhecimento adquirido, e empreendendo a si mesmo na arte da produção cultural de eventos (será contrapartida da instituição).

Após os cinco meses de oficinas de artes integradas e da cultura popular, todas as oficinas se voltarão nos quatro meses subsequentes para a produção do espetáculo que congrega criação e ensaios, tendo como sua culminância a apresentação do espetáculo em si. Onde cada grupo de arte e expressão cultural irá colocar em prática todo o conhecimento adquirido voltado para a criação e montagem do espetáculo “Auto do Filho da Terra”. Os primeiros dois meses desta segunda fase serão dedicados a essa produção por cada linguagem/arte, com encontros integrados mensalmente com todas as linguagens artísticas. Os próximos dois meses serão dedicados para a consolidação e ensaio do espetáculo em si.

As atividades coletivas dos ensaios serão realizadas no auditório da sede da Fundação Terra, que conta com capacidade para até 300 pessoas. Os encontros de ensaio geral acontecerão nos últimos dois meses, duas vezes por semana, com duração de quatro horas, sendo duas horas pela manhã e

duas horas à tarde, fazendo alternância entre os grupos culturais e ensaios coletivos intergrupais, no total de 32h/mês.

E por fim, enquanto culminância do processo, no décimo segundo mês a apresentação do espetáculo em si, que será itinerante, percorrendo comunidades rurais e periféricas assistidas pela Fundação Terra no município de Arcoverde/PE. Contará com um ensaio geral e cinco dias de apresentações, toda estrutura será montada ao ar livre nas proximidades da Fundação Terra, e contará com vários públicos atendidos pela instituição, entre crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos, possibilitando interação intergeracional. Para as apresentações itinerantes contará com estruturas já existentes nas localidades, apenas deverá ser deslocado equipamento de luz, som e imagem, de modo a garantir o mesmo brilhantismo, e terá parceria com o governo municipal.

A realização do projeto possibilitará vivências artísticas, reflexões acerca da realidade sofrida do povo, e apreciações culturais que impulsionará discussões e a valorização do fazer artístico e cultural do povo sertanejo, de modo a sensibilizar novos projetos e intervenções de artes integradas e cultura popular para a cidadania e o desenvolvimento local. O espetáculo em si com características da cultura popular e numa perspectiva intergeracional os participantes e o público, serão convidados a sentir a energia vibrante das mais diversas gerações numa perspectiva multicultural num ato de solidariedade, fraternidade, alegria e compromisso social.

Numa perspectiva de promoção dos profissionais da cidade, fortalecimento da economia local e geração de renda a Fundação Terra realizará a contratação dos profissionais necessários para a produção do espetáculo, além de fomentar a cadeia produtiva do evento, permitindo com que os pequenos empreendedores da comunidade e da cidade como um todo possam durante os três dias do evento vender seus produtos para o público passante.

Gestão (Planejamento, Monitoramento, Avaliação e Sistematização)

Para realizar a coordenação geral da proposta, será contratado **um coordenador pedagógico** (40hs) e **um/a diretor/a geral/o** (20hs) para cuidar da coordenação de todo o espetáculo do O Auto do Filho da Terra.

O projeto será executado de forma participativa, na observação ativa de todos os processos, inclusive acerca da evolução dos participantes dos projetos que compõem o espetáculo. A avaliação será processual, segundo cada fase supracitada do projeto, com o suporte dos instrumentais de monitoramento financeiro e programático, bem como os referentes a sistematização de cada etapa. Contribuindo assim, para a confecção e consolidação do relatório final do projeto, que ainda contará com momento avaliativo pós culminância pedagógica, o espetáculo em si. Todo processo de planejamento, monitoramento, avaliação, sistematização será animado ou terá a responsabilidade da coordenação do setor social e sua equipe técnica, com a operacionalização sistemática do coordenador pedagógico do projeto. O setor programático da Fundação Terra dará suporte técnico e atuará em constante participação em todas as etapas do projeto sempre que necessário a cumprir sua missão institucional.

Para realização do espetáculo serão convidados três **Mestres da Cultura Popular** Arcoverdense para participar do espetáculo.

Vale salientar que esse projeto visa também estruturar um laboratório de artes integradas com salas de teatro, música, canto coral e de dança a serem utilizadas durante a execução deste projeto, mas que após o seu término seguirão sendo utilizadas com as mesmas finalidades (estudo, pesquisa e

aplicação/ensaios). Além desta estruturação das salas de artes, haverá também aquisição de equipamentos de som e piso palco a ser utilizado tanto neste espetáculo quanto em outros após o término do projeto.

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta²	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados no Transferegov.br)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
01.	Contratação da Coordenação do Projeto	<ul style="list-style-type: none"> Equipe executando a proposta de acordo com o planejamento. 	(X) Contratos dos Profissionais (PJ) (X) Comprovação de pagamento dos profissionais (PJ, CLT)
02.	Estruturação da Salas de Artes e do Espetáculo	<ul style="list-style-type: none"> Aquisição de Equipamentos 	(X) Notas Fiscais; (X) Relatórios; (X) Fotografias
03.	Realização das Oficinas de Artes Integradas e Cidadania (Teatro, Danças Populares, Música, Canto Coral, Arte-educação e Cidadania, e Corte e Costura)	<ul style="list-style-type: none"> Público alvo capacitado nas oficinas de artes integradas e cidadania; Criação do espetáculo; Ensaio do espetáculo; Planejamento e ações realizadas; 	(X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (<i>vide item 6.4</i>); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (X) Listas de presença; (X) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?
04.	Montagem do Espetáculo	<ul style="list-style-type: none"> Criação do espetáculo; Ensaio do espetáculo; Apresentação do espetáculo. 	(X) Registro Fotográfico Digital (devidamente datadas), identificando a atividade;

² Art. 22, II da Lei nº 13.019 de 2014; e Art. 25, III do Decreto nº 8.726, de 2016.

			(X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (<i>vide item 6.4</i>); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (X) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; (X) Roteiro do Espetáculo;
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.1.1 Em caso de objeto específico para digitalização e disponibilização de acervo, especifique a forma de contagem de acesso do público ao acervo:

6.2 Demonstre a forma de execução das ações programadas:

a) Duração do projeto: 13 meses.

b) Cronograma mensal das atividades/ações, a partir do início da vigência (celebração da parceria)*:

Ações Mensais		1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês	13º mês
Meta 1	Contratação de Coordenação Pedagógica	x	x											

	Contratação de Diretor Geral do Espetáculo	x	x											
	Contratação da Direção Musical	x	x											
	Contratação de Arte-educador	x	x											
Meta 2	Aquisição de equipamentos para estruturação das salas de Artes e do Espetáculo	x	x											
Meta 3	Contratação de Oficineiro de Teatro	x	x											
	Contratação de Oficineiro de Danças	x	x											

Contratação de Instrutor de Música I	x	x												
Contratação de Instrutor de Música II	x	x												
Contratação de Oficineiro de Canto Coral	x	x												
Contratação de Arranjador Musical	x	x												
Contratação de Monitor de Música I	x	x												
Contratação de serviço de Operador de Som	x	x												
Contratação de serviço de Lanches para Oficinas	x	x												

Inscrição dos Participantes		x	x											
Reunião Pedagógica de P.M.A.		X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	
Realização da Oficina de Teatro			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Realização da Oficina de Danças			x	x	x	x	x	x	x	x	x	X		
Realização de Oficinas de Música			x	x	x	x	x	x	x	x	x	X		
Realização de Oficinas de Canto Coral			x	x	x	x	x	x	x	x	x	X		
Realização de Oficinas de Arte-educação para Cidadania			x	x	x	x	x	x	x	x	x	X		

	Realização de Oficina de Corte e Costura			x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Meta 4	Contratação de Atriz/Ator												x	X
	Contratação de Figurinista (serviço)										x			
	Contratação de Cenógrafo (serviço)										x			
	Contratação de Produtor Executivo										x			
	Contratação de Maquiador (serviço)												x	
	Contratação de Cabeleireiro (serviço)												x	

	Contratação de serviço de refeição para culminância												X		
	Contratação de 01 videomaker (serviço)												X		
	Contratação de Fotógrafo (serviço)												X		
	Realização de Oficinas de criação e montagem do espetáculo Auto Filho da Terra								X	X	X		X		
	Realização de Ensaios do espetáculo por oficina (teatro, dança, música, canto coral)								X	X	X		X		
	Realização de Ensaios Gerais (artes integradas)								X	X	X		X		
	Apresentação do Espetáculo Auto do Filho da Terra (cinco dias)													X	

Produção do vídeo das Oficinas									X	X	X	X		
Produção do vídeo do Espetáculo													X	
Avaliação e Sistematização												X	X	X
Relatório de Prestação de Contas														X

**O detalhamento completo para curso, oficina, seminário, simpósio deve ser feito em Formulário específico*

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:
(Planilha com ações de acessibilidade cultural)

Com base na Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000, das normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, e dá outras providências. II - barreiras: qualquer entrave, obstáculo, atitude ou comportamento que limite ou impeça a participação social da pessoa, bem como o gozo, a fruição e o exercício de seus direitos à acessibilidade, à liberdade de movimento e de expressão, à comunicação, ao acesso à informação, à compreensão, à circulação com segurança, entre outros.

A Fundação Terra realiza atividades e eventos em espaços que favorecem a acessibilidade do público beneficiário direto e indireto. Com ação de acessibilidade comunicacional através do intérprete de libras. As apresentações acontecem ao ar livre permitindo o acesso às pessoas com deficiência. Quando realizadas em espaços fechados, a acessibilidade é garantida através de rampas de acesso e banheiros adaptados. Não há restrições ao acesso

de crianças, adolescentes e jovens com deficiência nos grupos.

6.4 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Plano Básico de Divulgação

O projeto terá divulgação digital com publicação no site, nas redes sociais institucional (Instagram e Facebook), assim como será produzido um release para divulgação pelos meios de comunicação tradicional, com informações cruciais de onde e como serão disponibilizadas as medidas de acessibilidade adotadas.

A divulgação tem por objetivo evidenciar o trabalho desenvolvido nesse campo de atuação, assim como apresentar informações atualizadas sobre o projeto, seus resultados e o número de pessoas atendidas. Todos os materiais de divulgação produzidos atenderão às recomendações do Manual de Aplicação de Marcas do Governo Federal.

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação (quais serão os procedimentos para a divulgação com a peça?)
Anúncio de rádio	Chamada em rádio-reportagem	30 segundos	Rádio local	Horário entre 18h/20h, por 10 dias consecutivos antes da abertura das inscrições e durante o período de inscrição da oficina de Maracatu
Release das atividades (oficinas)	virtual	5 unidades diferentes	Instagram e Facebook	Por 1 mês antes do início das Oficinas.
Release do Espetáculo	Virtual	2 unidades diferentes	Site da instituição; Sites de Jornais; Instagram e Facebook;	Um mês antes e durante todo mês do espetáculo.
Cards	Virtual	4 unidades diferentes	Site da instituição; Sites de Jornais; Instagram e	Um mês antes e durante todo mês do espetáculo.

			Facebook;	
--	--	--	-----------	--

6.5. Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista **(exceto para atividade voltada para realização de evento):**

Considerando que o projeto envolverá várias faixas etárias de crianças (07 anos de idade) a idosos (acima de 60 anos), a metodologia de aplicação da Pesquisa de Satisfação estará atenta a todas especificidades desde a faixa etária, escolaridade, realidade socioeconômica. Sendo assim, a proposta contemplará vários momentos (expectativas no inícios das atividades, na metade do percurso após 3 meses de execução, e no término) dentro de cada modalidade (dança, teatro, música, canto coral) e recursos didáticos, descritos a seguir:

- a) Oficinas lúdicas para pesquisa de satisfação com crianças de 07 a 12 anos: convite para expressão em desenho livre e seguido de apresentação do desenho para as demais crianças e educadores presentes na roda de conversa, sendo a primeira voltada para o que as crianças desejam aprender e conviver naquela modalidade escolhida e no projeto como um todo; nas duas oficinas seguintes sob o mote: Que Bom (aspectos positivos), Que Pena (aspectos negativos) e Que Tal (ideias para melhorar);
- b) Oficinas lúdicas para pesquisa de satisfação com adolescentes de 13 a 17 anos: convite para expressão criativa (em desenho, pintura, dramatização, poesia, etc) seguido de fala livre na roda sobre o que foi apresentado. Sendo a primeira oficina sobre as expectativas e as demais com o mesmo mote: Que Bom (aspectos positivos), Que Pena (aspectos negativos) e Que Tal (ideias para melhorar);
- c) Oficinas sobre pesquisa de satisfação com jovens de 18 a 29 anos: convite para expressão criativa (em desenho, pintura, dramatização, poesia, etc) seguido de fala livre na roda sobre o que foi apresentado. Sendo a primeira oficina sobre as expectativas e as demais com o mesmo mote: Que Bom (aspectos positivos), Que Pena (aspectos negativos) e Que Tal (ideias para melhorar);
- d) Oficinas de pesquisa de satisfação com adultos e idosos de 30 anos acima: convite para expressão de fala livre na roda sobre o que foi as expectativas no primeiro momento, e nas duas seguintes a partir do mesmo mote: Que Bom (aspectos positivos), Que Pena (aspectos negativos) e Que Tal (ideias para melhorar);

6.6. Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

7. Parcerias:

7.5. O projeto possui outras parcerias?

() Sim (X) Não

Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor *	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor estimado.

7.6. A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?
() Sim () Não

Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração.

8. Capacidade técnica e operacional do proponente

8.5. Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento/Termo de Colaboração, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

A instituição há 10 anos promove atividades artísticas e culturais de caráter formativo e educacional, proporcionando ao longo dos anos a formação de aproximadamente 1.500 crianças, adolescentes e jovens na valorização das manifestações culturais locais, através das diferentes linguagens artísticas, técnicas, materiais e recursos. Numa nova perspectiva pautada no cuidado e proteção para superação da situação de risco pessoal e social vivenciada por esses meninos e meninas pobres, da periferia e área rural do município de Arcoverde.

Como resultado desses anos de investimentos na arte e cultura, surgiram os grupos “Arte da Terra”, grupo Músicos da Terra (criado em 2000),

Maracatu Sinhá da Terra (criado em 2007), o Samba de Coco da Terra (criado em 2010) e a Percussão No Toque da Lata (criado em 2010), Grupo de Dança Ritmos da Terra (criado em 2015). O objetivo institucional é cumprir sua missão de “Servir aos pobres por meio da Educação, Saúde, Cultura e Ações Sociais, com vistas à superação da exclusão social e promoção da dignidade, perpetuando o carisma de, indistintamente, fazer o bem, ser honesto, justo e ético”.

O normativo que guiará a Fundação Terra será o Estatuto da Criança e do Adolescente, no seu art. 4 que preconiza: que é dever da família, comunidade, sociedade geral e do Poder Público assegurar com absoluta prioridade, a efetivação de direitos à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade, à convivência familiar e comunitária, entre outros mais que assegurem a criança e adolescente de ter seu desenvolvimento na sociedade em que vive.

No que se refere a sua equipe técnica, a Fundação Terra dispõe de profissionais habilitados para o desenvolvimento do ensino das crianças, adolescentes e jovens, além de possuir uma equipe para realização das atividades administrativas e financeiras para execução do projeto, nas aquisições, contratações, monitoramento e prestação de contas. O setor social ficará responsável pelo acompanhamento das ações, metas e elaboração do relatório final; o monitoramento e avaliação realizado pelo setor de programas (em parceria com toda a equipe) e prestação de contas pelo setor financeiro - contábil. A Fundação Terra ainda se responsabilizará pelo pagamento de despesas administrativas, como água, luz, telefone, internet, assim como outras ações do projeto como equipe de serviços gerais e equipe técnica administrativa (financeiro, programas e educação).

Para realizar o monitoramento e a operação orçamentária e financeira, a instituição faz a gestão pelo *sistema oxy system*. E com o suporte técnico contábil se responsabiliza por cumprir as metas previstas. Do ponto de vista programático utiliza-se da gestão do planejamento coletivo, com base nas metas estabelecidas no projeto. Onde considera os prazos e ações previstas, o planejamento mensal e ajustes que se fizer necessário para o alcance do resultado e meta estabelecida.

8.6. Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto:

1. AUTO DO FILHO DA TERRA- EXECUTADO EM 2022 – FINANCIADOR (FUNARTE)
2. ORQUESTRANDO INSTRUMENTOS – EM EXECUÇÃO – FINANCIADOR (FUNARTE)
3. TERRA DAS CULTURAS – EM EXECUÇÃO – FINANCIADOR (MINISTÉRIO DO TURISMO)
4. SERTÃO ARTISTA E CULTURAL – EM EXECUÇÃO – FINANCIADOR (FUNARTE)

8.7. Informe despesas do projeto que serão executadas com recursos próprios e não estão dispostas no Plano de Trabalho:

As Oficinas de Corte e Costura serão executadas com recursos próprios.

- 8.8.** Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

A Fundação Terra dispõe de estrutura física onde ocorrerão as atividades do referido projeto, na sua sede localizada na Rua Alfredo de Souza Padilha, S/N – Bairro de São Cristóvão, área urbana da cidade de Arcoverde. Na área urbana/sede a estrutura física é composta de: sala de arte, banheiro masculino e feminino, refeitório, cozinha, sala de reuniões, biblioteca, e estúdio de gravação entre outros. Na área rural, sítio da Malhada, há o espaço da Pax Schola – Pequena infância, escola da Fundação Terra, além dos espaços das Casas da Terra, que disponibiliza de sala de artes, biblioteca, banheiros, refeitório, cozinha etc.

9. Profissionais a serem contratados com recursos do projeto

Preencher um quadro para cada profissional envolvido no projeto.

Em caso de pessoal próprio da instituição, encaminhar comprovação da compatibilidade de carga horária entre as horas destinadas ao projeto e à instituição.

Profissional 01	
Cargo/Função	
Atividades a serem desempenhadas no projeto	
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	() contratação direta, informar: a) nome completo: b) CPF / CNPJ: c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de	

dedicação ao projeto	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: b) Valor: ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios

Profissional 01			
Cargo/Função	Coordenação Pedagógica		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 2.275,00 (mensais)		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional licenciado com experiência em coordenação pedagógica. As atribuições para essa função estão em coordenar planejamentos participativos com oficinairos e monitores, garantir a qualidade do conteúdo a ser trabalhado com público especificado. Elaborar instrumentais de acompanhamento pedagógico, realizar reuniões com a equipe, bem como, com os familiares dos participantes. Além disso, deve colaborar na construção dos relatórios e sistematização do projeto.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	09 meses - (20 horas semanal)		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Não
Nome		CPF	
Profissional 02			
Cargo/Função	Diretor Geral		

Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 2.000,00 (mensais)		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável por conceber artisticamente a encenação, dirigir os artistas e as cenas do espetáculo. Coordenar as ações de criação e produção do espetáculo. Além de elaborar instrumentais de acompanhamento, realizar reuniões com a equipe, e todos que farão interface com os projetos que participarão da apresentação do espetáculo.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	05 meses		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria
Nome		CPF	
Profissional 03			
Cargo/Função	Oficineiro de Teatro		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.500,00 (mensais)		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional habilitado a desenvolver ações socioeducativas na perspectiva da arte-educação com enfoque pedagógico na modalidade do Teatro a ser mediador da discussão e problematização de questões do cotidiano, de modo a possibilitar a construção de uma dramaturgia específica, que contribua com a criação, montagem e ensaio do espetáculo o Auto do Filho da Terra (a narrar o nascimento de Jesus Cristo na perspectiva da cultura sertaneja sob o chão da realidade local); Realizar planejamento e execução das oficinas de teatro, de modo a acompanhar e garantir a formação do público alvo a partir de orientações técnicas e pedagógicas.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	09 meses		

É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM (x) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome		CPF	
Profissional 04			
Cargo/Função	Oficineiro de Dança		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.500,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional habilitado a desenvolver ações socioeducativas na perspectiva da arte-educação com enfoque pedagógico na modalidade das Danças Populares (nas suas múltiplas expressões culturais do samba de coco, do maracatu, reisado, pastoril), de modo a possibilitar a criação, montagem e ensaio do espetáculo o Auto do Filho da Terra (a narrar o nascimento de Jesus Cristo na perspectiva da cultura sertaneja sob o chão da realidade local); Realizar planejamento e execução das oficinas de danças populares, de modo a acompanhar e garantir a formação do público alvo a partir de orientações técnicas e pedagógicas.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	R\$ 1.500,00		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM (x) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Não
Nome		CPF	
Profissional 05			
Cargo/Função	Instrutor de Música I		
Forma de seleção	Funcionário da Fundação Terra		
Forma de contratação	CLT		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.721,44		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$			

Atividades a serem desempenhadas	Profissional habilitado a desenvolver ações socioeducativas na perspectiva da arte-educação com enfoque pedagógico na modalidade de Música, de modo a possibilitar a criação, montagem e ensaio do espetáculo o Auto do Filho da Terra (a narrar o nascimento de Jesus Cristo na perspectiva da cultura sertaneja sob o chão da realidade local); Realizar planejamento e execução das oficinas de Música, de modo a acompanhar e garantir a formação do público alvo a partir de orientações técnicas e pedagógicas.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	09 meses		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome	José Vitório dos Santos	CPF	050.487.594-94
Profissional 06			
Cargo/Função	Instrutor de Música II		
Forma de seleção	Funcionário da Fundação Terra		
Forma de contratação	CLT		
Remuneração (em R\$)	R\$ 2.270,96		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$			
Atividades a serem desempenhadas	Profissional habilitado a desenvolver ações socioeducativas na perspectiva da arte-educação com enfoque pedagógico na modalidade de Música, de modo a possibilitar a criação, montagem e ensaio do espetáculo o Auto do Filho da Terra (a narrar o nascimento de Jesus Cristo na perspectiva da cultura sertaneja sob o chão da realidade local); Realizar planejamento e execução das oficinas de Música, de modo a acompanhar e garantir a formação do público alvo a partir de orientações técnicas e pedagógicas.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	09 meses		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(x) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome	Edson José da Silva	CPF	093.193.21493
Profissional 07			

Cargo/Função	Oficineiro de Canto Coral		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.500,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional habilitado a desenvolver ações socioeducativas na perspectiva da arte-educação com enfoque pedagógico na modalidade de Canto Coral, de modo a possibilitar a criação, montagem e ensaio do espetáculo o Auto do Filho da Terra (a narrar o nascimento de Jesus Cristo na perspectiva da cultura sertaneja sob o chão da realidade local); Realizar planejamento e execução das oficinas de Canto Coral, de modo a acompanhar e garantir a formação do público alvo a partir de orientações técnicas e pedagógicas.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	09 meses		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Não
Nome		CPF	
Profissional 08			
Cargo/Função	Diretor Musical		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 6.000,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável por conceber artisticamente e construir a Musicalidade do espetáculo, além de preparar vocalmente os artistas do elenco.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	01 serviço		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM (x) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da	

		parceria	
Nome		CPF	
Profissional 09			
Cargo/Função	Atriz/Ator (4 Mestres de Cultura Popular)		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.000,00 (diária)		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Serão três Mestres da cidade de Arcoverde, visando a valorização e incentivo aos saberes da Cultura Popular, o ensaio geral e nos cinco dias de espetáculo.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	20 diárias (no último mês do projeto)		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM (x) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome		CPF	
Profissional 10			
Cargo/Função	Figurinista		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 15.000,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Elaboração e confecção do figurino para uso dos participantes do espetáculo		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	01 serviço		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM (x) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Não

Nome	CPF	
Profissional 11		
Cargo/Função	Coreógrafo	
Forma de seleção	Simplificada	
Forma de contratação	Pessoa Jurídica	
Remuneração (em R\$)	R\$ 11.000,00	
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há	
Atividades a serem desempenhadas	Produção e montagem do cenário do espetáculo	
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	01 serviço	
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria
Nome	CPF	
Profissional 12		
Cargo/Função	Produtor Executivo	
Forma de seleção	Simplificada	
Forma de contratação	Pessoa Jurídica	
Remuneração (em R\$)	R\$ 2.500,00	
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há	
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável pela produção, planejamento e organização das apresentações, sendo a pessoa responsável pelas relações administrativas com as entidades públicas, técnicos e artistas convidados e elenco em geral.	
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	02 meses	
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria

Nome			CPF	
Profissional 13				
Cargo/Função	Maquiador (6)			
Forma de seleção	Simplificada			
Forma de contratação	Pessoa Jurídica			
Remuneração (em R\$)	R\$ 6.000,00			
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há			
Atividades a serem desempenhadas	Responsável pela maquiagem dos participantes do espetáculo			
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	01 serviço			
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome			CPF	
Profissional 14				
Cargo/Função	Cabelereiro			
Forma de seleção	Simplificada			
Forma de contratação	Pessoa Jurídica			
Remuneração (em R\$)	R\$ 2.146,67			
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há			
Atividades a serem desempenhadas	Responsável pelos penteados dos participantes do espetáculo			
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	01 serviço			
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome			CPF	

Profissional 15			
Cargo/Função	Fotógrafo		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 600,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Registrar os ensaios de aprendizagem e montagem de espetáculos e a realização dos espetáculos finais na área urbana sob orientação da coordenação do projeto. Orientado por um planejamento de quais oficinas, horários e dias deverão ser priorizados para tais registros. Além de garantir a entrega das fotografias digitais no formato requerido.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	01 serviço – 08 diárias		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome		CPF	
Profissional 16			
Cargo/Função	Monitor de Música I		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 600,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Monitoria à ser realizada nas oficinas, orientados pelos oficinairos. Para tanto será mantido o foco no desenvolvimento de habilidades e competências como facilitador/a, para isso serão remunerados e terão uma programação a seguir a partir da supervisão e orientação dos/as oficinairos/as profissionais e da coordenação pedagógica. A proposta contempla experiência prática e teórica pertinente à formação. Sendo assim, haverá o rodízio desses/as monitores/as entre as oficinas de maneira estratégica, de tal modo que cada um/a possa conhecer os conteúdos e técnicas na prática de cada oficina.		

Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	08 meses		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome		CPF	
Profissional 17			
Cargo/Função	Monitor de Música II		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 600,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	<p>Monitoria à ser realizada nas oficinas, orientados pelos oficineiros. Para tanto será mantido o foco no desenvolvimento de habilidades e competências como facilitador/a, para isso serão remunerados e terão uma programação a seguir a partir da supervisão e orientação dos/as oficineiros/as profissionais e da coordenação pedagógica. A proposta contempla experiência prática e teórica pertinente à formação. Sendo assim, haverá o rodízio desses/as monitores/as entre as oficinas de maneira estratégica, de tal modo que cada um/a possa conhecer os conteúdos e técnicas na prática de cada oficina.</p>		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	08 meses		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome		CPF	
Profissional 18			
Cargo/Função	Operador de Som		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 4.846,73		

Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Produção e montagem do som duração a exibição do espetáculo		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	01 serviço		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome		CPF	
Profissional 19			
Cargo/Função	Arte-educador		
Forma de seleção	Simplificada		
Forma de contratação	Pessoa Jurídica		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.500,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Não há		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional habilitado a desenvolver ações socioeducativas com crianças, adolescentes, jovens e suas famílias, na perspectiva da arte-educação a ser mediador da discussão e problematização de questões do cotidiano, de modo a possibilitar a construção de uma dramaturgia específica, que contribua com a criação, montagem e ensaio do espetáculo o Auto do Filho da Terra (a narrar o nascimento de Jesus Cristo na perspectiva da cultura sertaneja sob o chão da realidade local), bem como para o desenvolvimento humano, comunitário e o protagonismo social como agente de mudanças; Realizar planejamento e execução das oficinas de teatro, de modo a acompanhar e garantir a formação do público alvo a partir de orientações técnicas e pedagógicas.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	09 meses		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome		CPF	

10. Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

Detalhar o quadro abaixo, discriminando todos os itens de despesa que serão custeados pelos recursos do projeto, com respectivos parâmetros oficiais de preço, conforme Guia de Orientações ([clique aqui](#)).

(Itens de despesa e unidades de medida padronizados para elaboração do plano de trabalho - [clique aqui](#)).

Meta 1: Contratação da coordenação do projeto							
Detalhamento das Etapas:							
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Unid. medida	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
1	Coordenação Pedagógica	Profissional licenciado com experiência em coordenação pedagógica. As atribuições para essa função estão em coordenar planejamentos participativos comicineiros e monitores, garantir a qualidade do conteúdo a ser trabalhado com público especificado. Elaborar instrumentais de acompanhamento pedagógico, realizar reuniões com a equipe, bem como, com os familiares dos participantes. Além disso, deve colaborar na construção dos relatórios e sistematização do projeto.	MÊS	10	R\$ 2.275,00	R\$ 22.750,00	Salicnet - Curso / Oficina / Estágio > Coordenação Pedagógica > Pernambuco > Olinda > Mês

2	Diretor geral do Espetáculo	Profissional responsável por conceber artisticamente a encenação, dirigir os artistas e as cenas do espetáculo. Coordenar as ações de criação e produção do espetáculo. Além de elaborar instrumentais de acompanhamento, realizar reuniões com a equipe, e todos que farão interface com os projetos que participarão da apresentação do espetáculo.	MÊS	4	R\$ 2.000,00	R\$ 8.000,00	SalicNet/Espetáculo de Artes Cênicas/Diretor geral/Pernambuco/Recife/Mês
3	Direção musical	Profissional responsável por conceber artisticamente e construir a Musicalidade do espetáculo, além de preparar vocalmente os artistas do elenco.	SERVIÇO	1	R\$ 6.000,00	R\$ 6.000,00	SalicNet/Espetáculo de Artes Cênicas/Direção musical/Pernambuco/Recife/Mês
4	Arte educador		MÊS	9	R\$ 1.500,00	R\$ 13.500,00	
Meta 2 : Estruturação das Salas de Artes e do Espetáculo							
Detalhamento das Etapas:							
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Unid. medida	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa

1	Bombo Sinfônico Madeira (Maple - 10 Camadas, 13,00mm), 20 Ainações Duplas e Estante Suspensa	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	1	R\$ 1.066,66	R\$ 1.066,66	PAINEL DE PREÇOS > BOMBO SINFÔNICO > NORDESTE > PE
2	Carrilhão 72 tubos Corpo em Madeira com tubos de alumínio e 72 tubos	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	PAINEL DE PREÇOS > CARRILHÃO > NORDESTE > RN
3	Pandeirola profissional	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	1	R\$ 139,00	R\$ 139,00	PAINEL DE PREÇOS > PANDEIRO PANDEIRO > NORDESTE > BA
4	Saxofone ALTO Feito de Metal, afinado em Eb (Mi bemol)	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	1	R\$ 13.500,00	R\$ 13.500,00	PAINEL DE PREÇOS > SAXOFONE ALTO > NORDESTE > MG
5	Saxofone TENOR Feito de metal, afinado Bb (Si bemol)	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	1	R\$ 10.985,00	R\$ 10.985,00	PAINEL DE PREÇOS > SAXOFONE TENOR > NORDESTE > PA
6	INSTRUMENTO MUSICAL - SOPRO\, TIPO:SAXOFONE\, ACABAMENTO SUPERFICIAL:LAQUEADO\, CARACTERÍSTICAS ADICIONAIS:SOPRANO SIB	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	1	R\$ 3.520,50	R\$ 3.520,50	PAINEL DE PREÇOS > SAXOFONE SOPRANO > NORDESTE

	CURVO						
7	Clarinete SOPRANO Feito de madeira ou abs, afinado em Bb (Si bemol)	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	2	R\$ 10.829,87	R\$ 21.659,74	PAINEL DE PREÇOS > CLARINETE SOPRANO > NORDESTE > MG
8	Flauta Transversal Flauta afinada em C (Dó)	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	2	R\$ 9.020,00	R\$ 18.040,00	PAINEL DE PREÇOS > FLAUTA TRANSVERSAL > NORDESTE > PA
9	Flauta Doce Soprano Germânica Modelo Germânica, afinada em C (Dó), fabricada na UE, EUA, Japão ou Indonésia.	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	20	R\$ 28,00	R\$ 560,00	PAINEL DE PREÇOS > FLAUTA DOCE SOPRANO GERMÂNICA > NORDESTE > BA
10	DIAPASÃO\, TIPO AFINADOR DE CONTATO\, NÍVEL AFINAÇÃO +/- 1 CENTÉSIMO\, CARACTERÍSTICAS ADICIONAIS CLIP-ON\, VISOR LCD\, BATERIA DE LÍTIO\, APLICAÇÃO INSTRUMENTO	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	2	R\$ 159,80	R\$ 319,60	PAINEL DE PREÇOS > DIAPASÃO > NORDESTE > CE

	MUSICAL DE CORDA						
11	Batuta	Será utilizado no dia a dia das oficinas de preparação e montagem dos espetáculos e para a realização das apresentação dos espetáculos	UN	2	R\$ 150,00	R\$ 300,00	PAINEL DE PREÇOS > BATUTA > NORDESTINA > MG
12	Cadeira de escritório Cadeira com base giratória e apoio para os braços	Para aprimoramento das salas da equipe pedagógica e de atendimento psicossocial	UN	1	R\$ 756,48	R\$ 756,48	PAINEL DE PREÇOS > CADEIRA DE ESCRITÓRIO > NORDESTE > MG

13	<p>Suporte Para Violão - Descrição: Instrumento Musical - Suporte Para Guitarra/B Aixo/Violão Características: Espuma De Borracha É Usada Em Todos Os Pontos</p> <p>De Contato Entre O Suporte E Seu Instrumento. Sistema de apoio Fixo. Sistema De Inclinação Shoksafe Absorve Choques E Colisões. Cor Preta.</p> <p>Finalidade:</p> <p>Suport E De Chão Para Guitarra\\, Baixo Ou Violão. Dimensões Aproximadas: Altura: 735 Milímetros (28\\,9 N34) Raio Do Tripé: 270 Milímetros (10\\,6 N34) Tamanho</p> <p>Dobra Do: 6 75 Milímetros X 155 Mm X 110 Mm (25\\,4 N34X 6\\,1N34 X 4 N34) Capacidade De Carga : 15 Kg Comprimento: 150 Mm (5.9 N34) Peso: 1\\,9</p>	<p>O suporte adequado para ajudar na conservação de instrumentos de cordas que serão utilizados nos ensaios do espetáculo musical.</p>	UN	2	R\$ 89,33	R\$ 178,66	<p>PAINEL DE PREÇOS > SUPORTE PARA VIOLÃO > 2022</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---	-----------	------------	------------------------------------------------------------

	Kg						
14	Impressora multifuncional com tanque de tinta	Equipamentos utilizados pela equipe dos projeto para preparação de material didático das oficinas	UN	4	R\$ 3.100,00	R\$ 12.400,00	PAINEL DE PREÇOS > IMPRESSORA MULTIFUNCIONAL > NORDESTE > CE
15	Tablet 10'' Tablet a partir de 10'' comum ou tablet para músicos	Será utilizado para manusear aplicativos simuladores de efeitos para amplificar seus sons, transferir fotos,visualizar, editar e distribuir pelo próprio equipamento.	UN	4	R\$ 2.388,45	R\$ 9.553,80	PAINEL DE PREÇOS > TABLET > NORDESTE > PB

16	Amplificador/Cubo para contrabaixo 200w Caixa de som profissional amplificada desenvolvida especificamente para instrumento musical	Utilizado para amplificar o som, para que o público venha a escutar com clareza os sons emitidos pelos instrumentos.	UN	1	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00	PAINEL DE PREÇOS > CUBO PARA CONTRA BAIXO > NORDESTE > MA
17	Caixa Passiva P/guitarra 150 Watts	Utilizado nos ensaios dos espetáculos musicais e para o dia do espetáculo.	UN	1	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00	PAINEL DE PREÇOS > CUBO PARA GUITARRA\, AMPLIFICADOR P/ GUITARRA 120 WATTS DE POTÊNCIA REAL > NORDESTE > PA
18	Microfone sem fio profissional	Utilizado nos ensaios dos espetáculos musicais, o equipamento apresenta um melhor aproveitamento das músicas executadas.	UN	2	R\$ 1.783,00	R\$ 3.566,00	PAINEL DE PREÇOS > MICROFONE SEM FIO > NORDESTE > AP
19	Microfone dinâmico profissional Dinâmico com fio, frequência mínima: 50Hz com padrão polar cardioide, XLR e botão Off/On	Utilizado nos ensaios dos espetáculos musicais, o equipamento apresenta um melhor aproveitamento das músicas executadas.	UN	5	R\$ 136,80	R\$ 684,00	PAINEL DE PREÇOS > MICROFONE COM FIO > NORDESTE > PE
20	Suporte de Parede para Instrumentos de cordas	Utilizado para armazenamento de instrumentos após utilizados.	UN	10	R\$ 117,00	R\$ 1.170,00	PAINEL DE PREÇOS > SUPORTE DE PAREDE PARA INSTRUMENTOS DE CORDA > NORDESTE > RS

21	Perna De Pau Alumínio	Utilizado em ensaios para apresentação do espetáculo.	UN	09	392,13	R\$ 3.529,17	PAINEL DE PREÇOS > PERNA DE PAU > NORDESTE > PR
22	Tablado Acústico 2 X 1,40	Utilizado para cumprir a função de otimizar o som no local, isolando e melhorando as condições sonoras do espaço, sendo útil em diversos ambientes.	UN	20	2.500,00	R\$ 50.000,00	PAINEL DE PREÇOS > PERNA DE PAU > SUDESTE > RJ
23	<p>A Talha Manual De Corrente Consiste Em Correntes De Alta Capacidade\, Que Ao Serem Acionadas\, Passam Por Polias\, Possibilitando O Içamento De Grandes Cargas com Mínimo Esforço. Por Se Tratar De Um Equipamento Simples E De Fácil Manuseio\, A Talha É Acionada Manualmente\, Sem Necessitar De Conhecimento Técnico Para Seu Manejo. Dados Técnicos: Capacidade De Suspensão: 1000 Kgf Altura De Elevação: 5M Esforço Necessário: Máximo: 304N</p>	Será utilizada na montagem da estrutura do palco para apresentação do espetáculo	UN	4	R\$ 979,88	R\$ 3.919,52	PAINEL DE PREÇOS > TALHA MANUAL > SUDESTE

<p>Número De Corrente De</p> <p>Carga: 1 Tipo De Corrente: Elo A Talha Manual De Corrente Possui Um Gancho Com Trava De Segurança Instalado Em Suas Extremidades\ Assegurando A F</p>						
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

24	<p>Modelo: Refletor Micro Led Smd 400W Slim Ano: 2019/2020 Potência: 400W Tipo De Led: Smd - Última Geração Led Cor Da Luz: Branco Frio - 6500K Luminosidade:</p> <p>40.000 Lúmens Reais Ângulo De Iluminação : 180º Fator Potência: > 0.80 - Super Smd Índice De Reprodução De Cor: > 0.80% Vida Útil: 50.000 Horas Tensão: Bivolt</p> <p>Automático (110V - 220V) Material: Vidro E Alumínio Cor Do Prod Uto: Preto/Branco Índice De Proteção: Ip66 - Máximo Nível De Proteção Dimensões: 42Cm X 35Cm X 5Cm</p>	Será utilizado na montagem das apresentações do espetáculo	UN	06	R\$ 206,00	R\$ 1.236,00	PAINEL DE PREÇOS > REFLETOR MICRO LED > NORDESTE > MT
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----	----	---------------	-----------------	-------------------------------------------------------

25	Caixa Acústica\ Potência:1.000 W\ Tamanho Alto-Falante:15 Pol\ Largura:608 Mm\ Altura:746 Mm\ Profundidade:705 Mm\ Características Adicionais:Sub Woofer Ativo	Será utilizada na montagem das apresentações do espetáculo	UN	4	6090,05	R\$ 24.360,20	PAINEL DE PREÇOS > CAIXA ACÚSTICA > NORDESTE
26	Aparelho De Ar Condicionado Digital Split Hi Wall 18000 Btus - Frio\ Alimentação 220V - Frequência 60Hz\ Controle De Direção Do Ar (Direita Esquerda) Manual\ E (Para Cima Para Baixo) Automático\ Classificação Energética Selo Procel Classe A\ Com Controle Remoto Sem Fio\ Cor Branca Para Unidade Evaporadora E A Condensadora\ Com Desumidificador\ Filtro Antibactéria\ Com Garantia\ Material De Serpentina Composto Por	Será utilizado para climatização das salas de arte.	UN	8	R\$ 3.485,90	R\$ 27.887,20	PAINEL DE PREÇOS > APARELHO DE AR CONDICIONADO 18.000 BTUS > NORDESTE > PE

	Cobre\, Fluido Refrigerante Ecológico R410A						
27	<p>Pedestal Para Microfone Material Aço/Plástico\, Ponta Rosca Em Nylon De Alta Resistência\, Pé Retrátil. Altura Ajustável De 93 A 157 Cm. Sistema De Soltura Rápida Para Regulagem De Altura De Modo Rápido E Fácil. Com Capacidade Para 01 (Um) Microfone. Peso Aproximado 1\,350 Kg. Tolerâncias: Aceitável Variação</p> <p>De Dimensões E Peso Em</p>	<p>Será utilizada na montagem das apresentações do espetáculo</p>	UN	10	R\$ 76,00	R\$ 760,00	<p>PAINEL DE PREÇOS > PEDESTAL PARA MICROFONE > NORDESTE > PE</p>

	5%						
28	Aparelho Ar Condicionado\, Capacidade 9.000 Btu\, Tensão 220 V\, Tipo Split High-Wall\, Características Adicionais Com Controle Remoto Sem Fio 2022	Será utilizado para climatização das salas de arte.	UN	2	R\$ 1.629,90	R\$ 3.259,80	PAINEL DE PREÇOS > AR CONDICIONADO 9.000 BTUS > NORDESTE > PE
29	Condicionador De Ar\, Tipo Split Inverter\, Composto De Unidade Evaporadora E Condensadora\, Com Compressor Scroll\, Com Capacidade De Refrigeração De 36.000 Btus\, Ciclo Quente/ Frio\, Serpentina De Cobre\, Tensão 220V\, Monofásica. Entrega : Região Norte E Nordeste	Será utilizado para climatização das salas de arte.	UN	1	R\$ 10.425,10	R\$ 10.425,10	PAINEL DE PREÇOS > CONDICIONADOR DE AR 36.000 BTUS > DF

30	Notebook Tela Mínima De 14	Os equipamentos serão utilizados pelos profissionais oficinairos das linguagens artísticas e pelo coordenador do projeto, na construção dos planejamentos e pesquisas de aulas.	UN	2	R\$ 6.850,00	R\$ 13.700,00	PAINEL DE PREÇOS > NOTEBOOK TELA MÍNIMA 14 > NORDESTE > MA
31	Aeronave Teleguiada (Drone) Com Sistema De Satélite Gps/Glonass\, Gimbal Inclus O; Sensor De Obstáculos Dianteiro\, Traseiro E Laterais; Câmera Com Resolução Mínima De 12 Mp; Resolução De Vídeo 4K; Extensão De Arquivos Gerados: Jpeg\, Dgn\, Mp4; Suportar Cartão Micro Sd\, C Lass 10\, Capacidade De 64 Gb; Rádio Controle ; Distância Transmissão De 5Km Livre De Obstáculo; Conexão E Comunicação Com TAblets E Smartfones; 1 X Controle Remoto. 2X Baterias Inteligentes De\, (1 Padrão + 1 Extra). 1 X Cabo De Energia (Padrão Br). 1 X Carregador De Bateria Bivolt. 1 X Cabo De	Servirá para captura de imagens aéreas com uma visibilidade ampla de todo o espetáculo visando a transmissão dessas imagens em redes sociais.	UN	1	R\$ 6.830,77	R\$ 6.830,77	PAINEL DE PREÇOS > AERONAVE TELEGUIADA > 2022

	Carregamento Para Três Baterias. 1 X Adaptador De						
32	<p>Câmera Filmadora Portátil. Características: Sensor De 4/3 "Para Capturar Até 4 096 X 2160 Imagens Dci 4K A Taxas De Até 60 Qps Em Uma Variedade De Codecs\, Incluindo Cinemadng Raw / Raw 3: 1 / Raw 4: 1\, E Várias Opções Prores 422. Taxas De Câmera Lenta De Até 120 Qps. Acomoda As Lentes Originais E Leves Da Câmera Pocket Cinema E Pode Ser Usada Com Lentes</p>	<p>Câmera será utilizada para gravar em vídeo momentos das oficinas e para gravar os espetáculos nos dias de finalização do projeto. A outra câmera será utilizada para fotografar as oficinas.</p>	UN	1	R\$ 12.040,0 0	R\$ 12.040,00	PAINEL DE PREÇOS > CÂMERA FILMADORA PORTÁTIL > NORDESTE > MS

	<p>PI\, C\, Ef E Outras Com O Uso De Adaptadores Disponíveis Separadamente. Modelo De Referência: Blackmagic Pocket 4K Ou Equivalente. Prazo De Garantia: O Prazo De Garantia Contratual Do Produto \, Complementar À Garantia Legal\, É De\, No Mínimo\, 12 (Doze) Meses\, Para</p>						
33	<p>Cadeira Ergonômica Presidente Com Braços\, Com Encosto Anatômico Articulado\, Com Regulagem De Altura\, Assento E Braços; Assento Inclinado Com Bordas Arredondadas; Pés Antideslizantes\, Base Padrão Giratória 360º\, Com 5 Patas De Aço\, Acabamento Em Curvim; Rodízios De Nylon Para Pisos Duros Ou Acarpetados\, Base</p>	<p>Estruturação das salas de artes.</p>	<p>UN</p>	<p>12</p>	<p>R\$ 1.130,92</p>	<p>R\$ 13.571,04</p>	<p>PAINEL DE PREÇOS > CADEIRA ERGONÔMICA PRESIDENTE > 2022</p>

	<p>Giratória 360°. Segurança: O Conjunto Do Móvel Deve Apresentar Certificado De Conformidade De Marca Emitido Pela Abnt\, Atestando Os Critérios De Resistência\, Durabilidade\, Estabilidade E Ergonomia\, Conforme Nr-17\, Nbr 13962\, E Capacidade De Suporte De Peso Acima De 120Kg. Modelo Compatível Com A Foto. Com</p>						
34	<p>Tela De Projeção Descrição: Tela De Projeção; Material Da Estrutura Em Alumí Nio Extrudado; Acabamento Em Pintura Eletrostática; Material Matte White; Fixação Em Parede E Teto; Cor Branca; Altura De 182 Cm E Largura De 243Cm; Acondicionada Em Estojo Metálico; Tela Retrátil; Tamanho Da Tela De 120 Polegadas.</p>	<p>Utilizado como suporte do projetor multimídia, nas oficinas de preparação e montagem dos espetáculos durante as aulas teóricas, na exposição de referenciais.</p>	UN	2	R\$ 1.339,73	R\$ 2.679,46	<p>PAINEL DE PREÇOS > TELA DE PROJEÇÃO > MS > 2022</p>

35	<p>Projektor 4000 Lumens\, Svga\, Hdmi Especificações: Imagem: Resolução Mínima Nativa: 800 X 600; Resolução Máxima: 1920 X 1200; Brilho Do Modo Padrão: Até 4000 Lm - Proporção Nativa: 4:3 - Proporção Compatível: 16:9 / 4:3 - Relação De Contraste: 20.000: 1 - Relação De Arremesso Máxima: 1\,94 - Zoom Digital: 2X Tipo De Lâmpada: Osram - Número De Lâmpadas: 1 - Potência Da Lâmpada: 220W - Vida Da Lâmpada Do Modo Normal: 6000 Horas. Vida Útil Da Lâmpada Do Modo Econômico : 7000 Horas - Vida Útil Da Lâmpada Do Modo Extremeeco: 10.000 Horas Interface S / Portas: - Hdmi: Sim - Número De Portas Usb: 1 (Para Atualização Do Sof</p>	<p>Utilizado nas oficinas de preparação e montagem dos espetáculos durante as aulas teóricas, na exposição de referenciais.</p>	UN	2	R\$ 4.000,00	R\$ 8.000,00	<p>PAINEL DE PREÇOS > PROJOTOR 4000 LUMENS > RN</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---	--------------	--------------	-----------------------------------------------------------

36	CADEIRA PLASTICA - COM BRAÇOS\, COR BRANCA\, DIMENSÕES MÍNIMAS DE 780X550X560MM (AXAXP)\, ALTURA MÍNIMA DO ASSENTO DE 420MM\, EMPILHÁVEL\, FABRICADA A BASE DE POLIPROPILENO\, TRATAMENTO COM RESINA ANTI-UV\, RESISTÊNCIA DE PESO DE 140 KG.	Serão utilizadas na apresentação do espetáculo e durante as aulas teóricas.	UN	200	R\$ 49,25	R\$ 4.925,00	PAINEL DE PREÇOS > CADEIRA PLÁSTICA > RO
37	COLCHONETE GINÁSTICA NOME: COLCHONETE PARA GINÁSTICA. COLCHONETE DE ACADEMIA PARA EXERCÍCIO FÍSICO. ESPUMA D33\, 100% FORRADO EM NAPA\, 150CM DE COMPRIMENTO\, 60CM DE LARGURA\, 5CM DE ESPESSURA.	Será utilizado nas salas de artes.	UN	19	R\$ 39,00	R\$ 741,00	PAINEL DE PREÇOS > COLCHONETE GINÁSTICA > NORDESTE > PB

38	Livro: Meu Piano Divertido Vol. 1	Ir� compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 45,00	R\$ 45,00	https://www.amazon.com.br/Meu-Piano-%C3%89-Divertido-1/dp/8599477013/ref=sr_1_1?mk_pt_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&crid=VFO793TSXFLE&keywords=MEU+PIANO+E+DIVERTIDO&qid=1682015489&s=books&sprefix=meu+piano+e+divertido%2Cstripbooks%2C202&sr=1-1
39	Livro: Meu Piano Divertido Vol. 2	Ir� compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 56,65	R\$ 56,65	https://www.amazon.com.br/Meu-Piano-%C3%89-Divertido-2/dp/8599477323/ref=sr_1_2?mk_pt_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&crid=VFO793TSXFLE&keywords=MEU+PIANO+E+DIVERTIDO&qid=1682015511&s=books&sprefix=meu+piano+e+divertido%2Cstripbooks%2C202&sr=1-2
40	Livro: Uma Breve História Da Música Roy Bennett	Ir� compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 40,63	R\$ 40,63	https://www.amazon.com.br/Uma-breve-hist%C3%B3ria-m%C3%BAsica-Bennett/dp/8571103658/ref=asc_df_8571103658/?tag=googleshopp00-20&linkCode=df0...
41	Livro: Arranjo De Carlos Almada	Ir� compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 80,58	R\$ 80,58	https://www.amazon.com.br/Arranjo-Carlos-Almada/dp/8526808796/ref=asc_df_8526808796/?tag=googleshopp00-20&linkCode=df0&hvadid=37...

42	Livro: Arranjo: Método Prático: Incluindo Técnicas Especiais De Sonoridade Orquestral De Almir Chediak	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 84,58	R\$ 84,58	https://www.amazon.com.br/Arranjo-M%C3%A9todo-Pr%C3%A1tico-lan-Guest/dp/8574073687/ref=dp_sbs_scc _2_2/131-7333514-0543463?pd_rd_w=5XAk2&content-id=amzn1.sym.f14d3066-f640-490b-be63-642232e30730&pf_rd_p=f14d3066-f640-490b-be63-642232e30730&pf_rd_r=GVDQNBAWJZKFBCEWETKD&pd_rd_wg=VxnoF&pd_rd_r=d13bcb8b-4e92-4433-a550-9d4137d0fd7a&pd_rd_i=8574073687&psc=1
43	Livro: Harmonia Funcional De Carlos Almada	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 62,09	R\$ 62,09	https://www.amazon.com.br/Harmonia-Funcional-Carlos-Almada/dp/8526809695
44	Livro: Compêndio De Teoria Elementar Da Música De Osvaldo Lacerda	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 38,76	R\$ 38,76	https://www.amazon.com.br/Compendio-Teoria-Elementar-Osvaldo-Lacerda/dp/8599477285/ref=asc_df_8599477285/?tag=googleshopp00-20&li...
45	Livro: Exercícios De Teoria Elementar Da Música De Osvaldo Lacerda	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 74,99	R\$ 74,99	https://www.amazon.com.br/Exerc%C3%ADcios-Teoria-Elementar-Osvaldo-Lacerda/dp/8599477439/ref=asc_df_8599477439/?tag=googleshopp00-20&lin...

46	Livro: Guia Teórico-Prático Para O Ensino Do Ditado Musical – Vol. I E li De Heitor Pozzoli	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 40,00	R\$ 40,00	https://www.amazon.com.br/Te%C3%B3rico-Pr%C3%A1tico-Ensino-Ditado-Musical/dp/8599477218/ref=pd_lpo_1?pd_rd_w=V1MH3&content-id=amzn1.sym.036a9a17-ef5c-4c87-bb2c-81a28b5a8e68&pf_rd_p=036a9a17-ef5c-4c87-bb2c-81a28b5a8e68&pf_rd_r=K4NPD6PKGQEX9WM24X9Y&pd_rd_wg=pbf3R&pd_rd_r=4c9334bd-1534-484a-8899-c43d4adc4af6&pd_rd_i=8599477218&psc=1
47	Livro: Guia Teórico-Prático Para O Ensino Do Ditado Musical – Vol. Iii E Iv De Heitor Pozzoli	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	38,76	R\$ 38,76	https://www.amazon.com.br/Guia-Te%C3%B3rico-Pr%C3%A1tico-Ensino-Ditado-Musical/dp/8599477188/ref=d_pd_sbs_s_ccl_2_1/131-7333514-0543463?pd_rd_w=AFMAq&content-id=amzn1.sym.f14d3066-f640-490b-be63-642232e30730&pf_rd_p=f14d3066-f640-490b-be63-642232e30730&pf_rd_r=3A0K87SENYZOS4WDYTQF&pd_rd_wg=sngzg&pd_rd_r=28891751-a380-4eb2-8555-f5e0aa0c4e61&pd_rd_i=8599477188&psc=1

48	Livro: Iniciação ao Violão – Vol. 2 De Henrique Pinto	Irà compor o acervo da sala de música.	UN	1	54,99	R\$ 54,99	https://www.amazon.com.br/Inicia%C3%A7%C3%A3o-ao-Viol%C3%A3o-Henrique-Pinto/dp/8599477846/ref=asc_df_8599477846/?tag=googleshopp00-20&linkCode=df0...
49	Livro: Método Completo Saxofones De H Klosé	Irà compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 97,99	R\$ 97,99	https://www.amazon.com.br/Metodo-Completo-Saxofone-Hyacinthe-El%C3%A9onore-Klos%C3%A9/dp/859947751X/ref=asc_df_859947751X/?tag=googleshopp...
50	Livro: Bateria Musical: 15 Partituras De Bateria Com Análise De Pascoal Meirelles,	Irà compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 77,00	R\$ 77,00	https://www.leimar.com.br/a-bateria-musical-the-musical-drums-pascoal-meirelles-acompanha-cd-356m?parceiro=1478&srsIid=AfAwrE6p-tcUiin...
51	Livro: Acordes, Arpejos E Escalas Para Violão E Guitarra De Nelson Faria	Irà compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 62,41	R\$ 62,41	https://www.amazon.com.br/Acordes-Arpejos-Escalas-Viol%C3%A3o-Guitarra/dp/8574072907/ref=asc_df_8574072907/?tag=googleshopp00-20&linkCod...
52	Livro: Solfejo: Curso Elementar De Edgar Willems	Irà compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 52,71	R\$ 52,71	https://www.amazon.com.br/Solfejo-Curso-Elementar-Edgar-Willems/dp/8574071978/ref=asc_df_8574071978/?tag=googleshopp00-20&linkCode...

53	Livro: História Universal Da Música Vol 1 De Roland De Candê	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 200,00	R\$ 200,00	https://www.stantevirtual.com.br/ron99/roland-de-cande-historia-universal-da-musica-v-1-3763839828
54	Livro: História Universal Da Música Vol 2 De Roland De Candê	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 168,90	R\$ 168,90	https://www.stantevirtual.com.br/livros/roland-de-cande/historia-universal-da-musica-vol-2/1134768212?livro_novo=1&b_order=p_reco&gclid=Cjw...
55	Livro: Kit Teoria Da Música De Bohumil Med	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	2	R\$ 179,99	R\$ 359,98	https://www.amazon.com.br/Teoria-M-C3-BAsica-Bohumil-Med-Livros-dp-B08KNXGN3N/dp/B08KNXGN3N/ref=dp_ob_title_bk
56	Livro: Flauta Fácil: Método Prático Para Principiantes De Celso Woltzenlogel	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 62,41	R\$ 62,41	https://www.amazon.com.br/Flauta-F%C3%A1cil-V%C3%A1rios-Autores/dp/8574072281/ref=d_pd_sbs_scl_2_1/131-7333514-0543463?pd_rd_w=sJSs2&content-id=amzn1.sym.f14d3066-f640-490b-be63-642232e30730&pf_rd_p=f14d3066-f640-490b-be63-642232e30730&pf_rd_r=2R4XKHAWZ3FY7KNYDQSP&pd_rd_wg=NSTlq&pd_rd_r=ebc0f227-eb1f-4d3f-9f2f-0b92aaa7e50a&pd_rd_i=8574072281&psc=1

57	Livro: Os Instrumentos Da Orquestra De Roy Bennett	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 72,20	R\$ 72,20	https://www.estantevirtual.com.br/findbooks/roy-bennett-instrumentos-da-orquestra-roy-bennett-3360308038?gclid=CjwKCAjwov6hBhBsEiwAvrv...
58	Livro: Da Capo Trompete Si Bemol: Método Elementar Para O Ensino Coletivo E/Ou Individual De Instrumentos De Banda. De Joel Barbosa	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 48,00	R\$ 48,00	https://www.estantevirtual.com.br/livros/fernando-dissenha/caderno-de-trompete/2996209794?ano_min=2010&livro_novo=1&b_order=preco&gclid...
59	Livro: Violino Método Suzuki Completo 10 Vol. 1 À 10	Irá compor o acervo da sala de música.	UN	1	120,38	R\$ 120,38	https://www.amazon.com.br/Suzuki-Violin-School-Part/dp/0757900615/ref=pd_lpo_2?pd_rd_w=NHkh3&content_id=amzn1.sym.036a9a17-ef5c-4c87-bb2c-81a28b5a8e68&pf_rd_p=036a9a17-ef5c-4c87-bb2c-81a28b5a8e68&pf_rd_r=1F60C58ZG6H4CX61S1JW&pd_rd_wg=Cwt4P&pd_rd_r=cb8fa336-4d10-4dc5-9cbe-8884b9f29461&pd_rd_i=0757900615&psc=1

60	Livro: Viola De Arco Método Suzuki Completo 10 Vol. 1 À 10	Ir� compor o acervo da sala de música.	UN	1	84,99	R\$ 84,99	https://www.amazon.com.br/Suzuki-Viola-School-Vol-Part/dp/0874872413/ref=asc_df_0874872413/?tag=googleshopp00-20&linkCode=df0&hvadi...
61	Método (Tuba / Euf�nio / Trombone) Almeida Dias Metals	Ir� compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 45,30	R\$ 45,30	https://www.amazon.com.br/M%C3%A9todo-Pist%C3%A3o-Trombone-Bombardino-Amadeu/dp/8585188413/ref=asc_df_8585188413/?tag=googleshopp00-20&li...
62	Método Trompete/Cornets/Fluegel horns Almeida Dias	Ir� compor o acervo da sala de música.	UN	1	R\$ 42,00	R\$ 42,00	https://www.estantevirtual.com.br/livros/fernando-dissenha/caderno-de-trompete/2996209794?ano_min=2010&livro_novo=1&b_order=preco&gcli...
Meta 3 : Realiza�o das Oficinas de Artes Integradas							
Detalhamento das Etapas:							
N�	Especifica�o do item de despesa	Justificativa para contrata�o / aquisi�o e especifica�es apresentadas	Unid. medida	Qua nt.	Valor Unitário	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa

1	Oficineiro de Teatro	Realizar os ensaios de aprendizagem e montagem de espetáculos que proporcionarão a prática de jogos, exercícios e técnicas teatrais, procurando estimular a discussão e a problematização de questões do cotidiano, possibilitando a construção de uma dramaturgia específica, que esteja próxima da realidade desses jovens do Teatro da Terra e que possibilite a inserção dos jovens artistas e produtores culturais no mercado de trabalho, através do Setor Cultural. Realizar planejamento das oficinas, acompanhar e garantir a formação dos monitores a partir de orientações técnicas e pedagógicas.	MÊS	9	R\$ 1.500,00	R\$ 13.500,00	Salicnet - Curso / Oficina / Estágio > Oficineiro > Pernambuco > Recife > Mês
2	Oficineiro de Danças	Realizar os ensaios de aprendizagem e montagem de espetáculos que proporcionarão a prática de jogos, exercícios e técnicas teatrais, procurando estimular a discussão e a problematização de questões do cotidiano, possibilitando a construção de uma dramaturgia específica, que esteja próxima da realidade desses jovens do Teatro da Terra e que possibilite a inserção dos jovens artistas e produtores culturais no	MÊS	9	R\$ 1.500,00	R\$ 13.500,00	Salicnet - Curso / Oficina / Estágio > Oficineiro > Pernambuco > Recife > Mês

		mercado de trabalho, através do Setor Cultural. Realizar planejamento das oficinas, acompanhar e garantir a formação dos monitores a partir de orientações técnicas e pedagógicas.					
3	Instrutor de Música I	Responsável pelas atividades que serão desenvolvidas com alunos na oficina música	MÊS	9	R\$ 1.721,44	R\$ 15.492,96	CLT
4	Instrutor de Música II	Responsável pelas atividades que serão desenvolvidas com alunos na oficina música	MÊS	9	R\$ 2.270,96	R\$ 20.438,64	CLT
5	Oficineiro Canto Coral	Realizar os ensaios de aprendizagem e montagem de espetáculos que proporcionarão a prática de jogos, exercícios e técnicas teatrais, procurando estimular a discussão e a problematização de questões do cotidiano, possibilitando a construção de uma dramaturgia específica, que esteja próxima da realidade desses jovens do Teatro da Terra e que possibilite a inserção dos jovens artistas e produtores culturais no mercado de trabalho, através do Setor	MÊS	9	R\$ 1.500,00	R\$ 13.500,00	Salicnet - Curso / Oficina / Estágio > Oficineiro > Pernambuco > Recife > Mês

		Cultural. Realizar planejamento das oficinas, acompanhar e garantir a formação dos monitores a partir de orientações técnicas e pedagógicas.					
6	LANCHE	São para crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social e pessoal, e que contam com a alimentação nas atividades desenvolvidas na instituição. A Fundação Terra como organização da sociedade civil ratifica seu compromisso em desenvolver seu trabalho norteado pela Constituição Federal Brasileira de 1988, que preconiza a proteção integral da criança e do adolescente em seu art. 227: “é dever da família, da sociedade e do Estado assegurar a criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, a dignidade, ao respeito, a liberdade e a convivência familiar e comunitária,	UND	111 48	R\$ 7,75	R\$ 86.397,00	Painel de Preços - Sanduíche > Nordeste > Paraíba > unidade

		além de colocá-lo a saúde de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.” Artigo este reproduzido pelo Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, no seu art. 04 (Lei 8.069, de 13 de julho de 1990) sob o prisma da condição peculiar de pessoa em desenvolvimento, a fim de assegurar plenas condições para o seu desenvolvimento integral.					
7	Arranjador	É o profissional que fará uma releitura musical. Vai definir a instrumentação, o estilo a ser usado, andamentos, estrutura, forma, entre outros elementos musicais.	SERVIÇO	1	R\$ 3.528,00	R\$ 3.528,00	

8	Monitor 1	Monitoria à ser realizada nas oficinas, orientados pelos oficineiros. Para tanto será mantido o foco no desenvolvimento de habilidades e competências como facilitador/a, para isso serão remunerados e terão uma programação a seguir a partir da supervisão e orientação dos/as oficineiros/as profissionais e da coordenação pedagógica. A proposta contempla experiência prática e teórica pertinente à formação. Sendo assim, haverá o rodízio desses/as monitores/as entre as oficinas de maneira estratégica, de tal modo que cada um/a possa conhecer os conteúdos e técnicas na prática de cada oficina.	MÊS	8	R\$ 600,00	R\$ 4.800,00	Salicnet - Curso / Oficina / Estágio > Monitores > Pernambuco > Recife > Mês
9	Operador de som	Será responsável por controlar e regular equipamentos sonoros.	SERVIÇO	1	R\$ 4.846,73	R\$ 4.846,73	
Meta 4 : Montagem do Espetáculo							
Detalhamento das Etapas:							
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações	Unid. medida	Quant.	Valor Unitário	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa

		apresentadas					
1	Atriz/Ator	Fortalecer os artista locais e a valorização da cultura popular	DIÁRIA	20	R\$ 1.000,00	R\$ 20.000,00	SalicNet/Espetáculo de Artes Cênicas/Atriz/Ator/Pernambuco/Recife/Cachê
2	Figurinista	Elaboração e confecção do figurino para uso dos participantes do espetáculo	SERVIÇO	3	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00	SalicNet/Espetáculo de Artes Cênicas/Figurino/Pernambuco/Gravatá
3	Cenógrafo	Produção e montagem do cenário do espetáculo	SERVIÇO	1	R\$ 11.000,00	R\$ 11.000,00	SalicNet/Espetáculo de Artes Cênicas/Cenografia/material/confecção /Pernambuco/Recife/Serviço
4	Produtor executivo	Profissional responsável pela produção, planejamento e organização das apresentações, sendo a pessoa responsável pelas relações administrativas com as entidades públicas, técnicos e artistas convidados e elenco em geral.	MÊS	2	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00	SalicNet/Espetáculo de Artes Cênicas/Produtor executivo/Pernambuco/Recife/Mês
5	Maquiador	Responsável pela maquiagem dos participantes do espetáculo (trabalho realizado durante 3 dias)	SERVIÇO	3	R\$ 2.000,00	R\$ 6.000,00	SalicNet/Espetáculo de Artes Cênicas/Maquiador/Pernambuco/Serra Talhada
6	Cabeleireiro	Responsável pelos penteados dos participantes do espetáculo (trabalho realizado durante 3 dias)	SERVIÇO	1	R\$ 2.146,67	R\$ 2.146,67	Foram realizadas 3 cotações

7	Refeição Culminância	<p>São para crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social e pessoal, e que contam com a alimentação nas atividades desenvolvidas na instituição. A Fundação Terra como organização da sociedade civil ratifica seu compromisso em desenvolver seu trabalho norteado pela Constituição Federal Brasileira de 1988, que preconiza a proteção integral da criança e do adolescente em seu art. 227: “é dever da família, da sociedade e do Estado assegurar a criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, a dignidade, ao respeito, a liberdade e a convivência familiar e comunitária, além de colocá-lo a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.” Artigo este reproduzido pelo Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, no seu art. 04 (Lei 8.069, de 13 de julho de 1990) sob o prisma da condição peculiar de pessoa em desenvolvimento, a fim de assegurar plenas condições para o seu</p>	UND	500	R\$ 10,00	R\$ 5.000,00	<p>Salicnet - Curso / Oficina / Workshop/Refeição/ Pernambuco > Recife > Projeto</p>
---	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----	-----------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

		desenvolvimento integral.					
1	Contratação de 01 videomaker	Registrar a realização dos espetáculos finais na área urbana sob orientação da coordenação do projeto. Orientado por um planejamento de quais oficinas, horários e dias deverão ser priorizados para tais registros. Além de garantir a entrega das fotografias digitais no formato requerido.	SERVIÇO	3	R\$ 2.000,00	R\$ 6.000,00	Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas > Filme/VT Institucional Até 30" / Pernambuco > Recife > Serviço

2	Contratação de 01 fotógrafo	Registrar os ensaios de aprendizagem e montagem de espetáculos e a realização dos espetáculos finais na área urbana sob orientação da coordenação do projeto. Orientado por um planejamento de quais oficinas, horários e dias deverão ser priorizados para tais registros. Além de garantir a entrega das fotografias digitais no formato requerido.	DIARIA	6	R\$ 600,00	R\$ 3.600,00	Salicnet - Curso / Oficina / Estágio > Fotógrafo > Pernambuco > Recife > Diária
---	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	---	---------------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------------

11. Informações complementares

Arcoverde, 14 de dezembro de 2023.

ANA FLÁVIA BRETAS DE VASCONCELLOS
Presidente